

ஸ்ரீ ராம ஜாதகம்

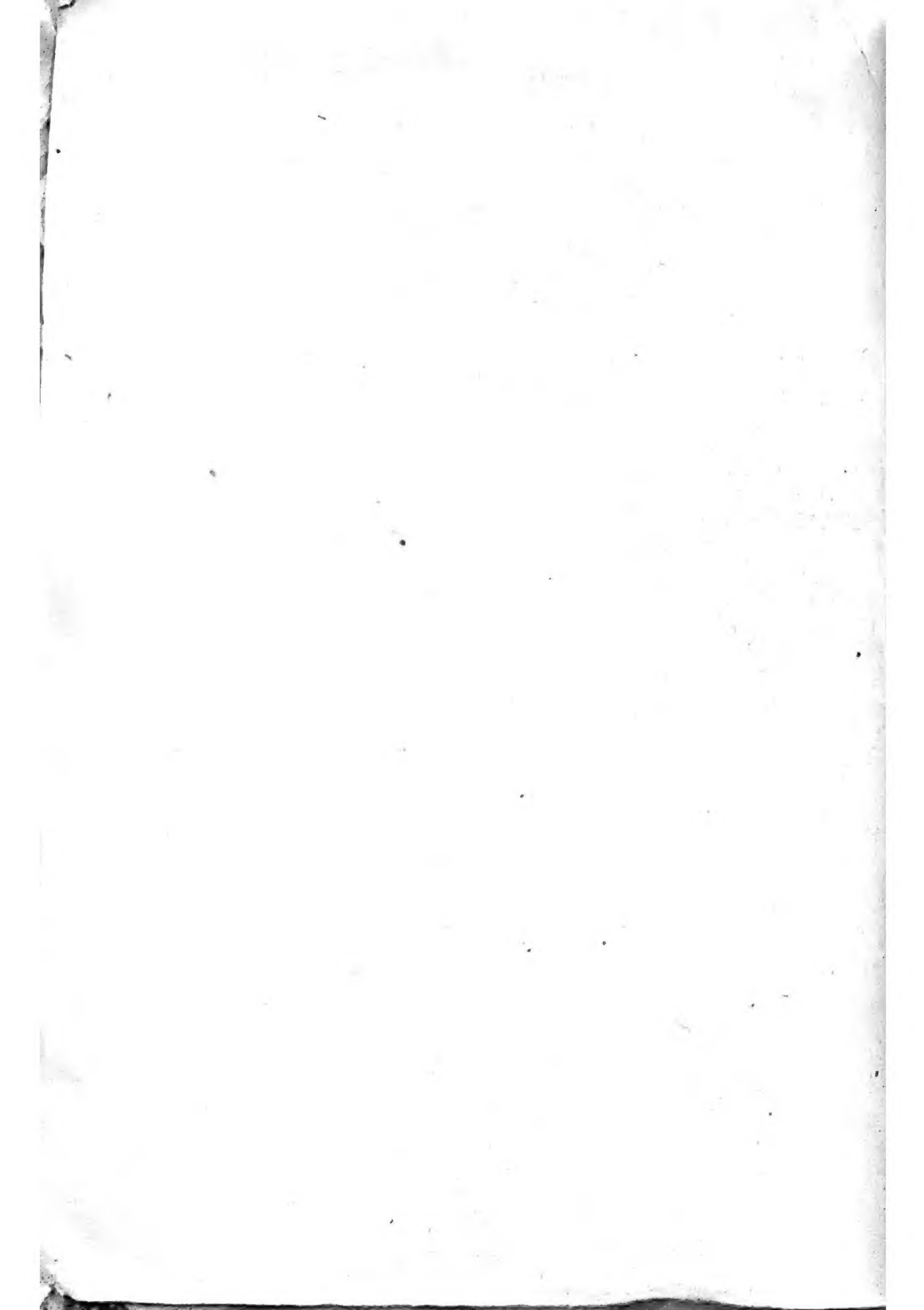
By

ஸ்ரீ சேஷசாஸ்திரிகள்
ஸ்ரீ கிருஷ்ணையர்

50 த. பை.

பதிப்பாளர் :

D. பத்ம ரூபன்



ஸ்ரீ ராமஜயம்

ஸ்ரீ ராமஜாதகம்

தில்லைச்சிதம்பரம் - பஞ்சகுரோசமத்தியில்
தச்சக்காடு என்று வழங்குகின்ற
தக்ஷகவனத்திலிருக்கும்

கௌண்டின்ய கோத்திரரும், ஆபஸ்தம்ப சூத்திரருமாகிய
இராமசுவாமி சாஸ்திரியார் குமாரர்
சேஷசாஸ்திரியாராலியற்றப்பட்டது.

இஃது

புரசை - அஷ்டாவதானம்
சபாபதி முதலியாரவர்கள் முன்னிலையில்
பார்வையிடப்பட்டது.

oooooo

1896-ம் வருஷம் மேமீ அச்சிட்டதை
சேஷாசாஸ்திரியார் சகோதரர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணையர்
அவர்களின் பெளத்ரரான

D. பத்மநாபன், M.A., BAR-AT-LAW, I.C.S. (Retd.)
அவர்களால் புதுப்பிக்கப்பட்டது

1962

இரண்டாம் பதிப்பு 1962

உரிமைப் பதிப்பு

Business Week Press, Royapettah, Madras-14

உ

ஸ்ரீராமாய நம :

சிறப்புப்பாயிரம்

புரசை அஷ்டாவதானம்—சபாபதி முதலியாரவர்களால்
இயற்றப்பட்டது

நேரிசையாசிரியப்பா

மாதவ முதிரும் மாண்பமை யிருவர்
இடையருப் பயிற்சி யேத்தும் நிலையது
கண்ணுதற் பெருமான் காரிகை காணிய
அன்னவர் முன்னை ஞான்றருள் பெறீஇயுவான்
உருவருவாய் நின்றொளி நடநவின்றது
சாந்தானகுரவர் சமயவாசிரியர்
நந்தாவுலக நவையறவெழுதாப்
பனுவற்கொழி தமிழ்ப் பஃரெடை புனைந்தது
உலகமுழுவதூஉமுருவாமொருவற்
கலகில் சீர்சான்ற வகமலாயது
தில்லைப் பதிக்கட் செறிந்த வைங்குரோசத்
தெல்லை நாப்பணியல் வடபாலது
தடமாமலர்ப் பொழிற்றலை நறுத்துணர் கொய்
மடவார் அரிகுழன் மஞ்ஞைமுற்கரணாக்
கருமுகிலிது கொலென்ற கங்களிசிறப்பக்
கட்புலநோக்கு புகாவி போன்மெனாப்
பெட்புறு மதுகரம் பிறங்குபு கறங்க
வரிமிடற்றினைவால் வளையினங்காணாப்
பிரிவறவாவயின் பேழ்வாயிரட்ட
விளரியஞ்சரும்பர் மிழற்றுநூற்றிதழ்

முளரியம் பொற்பூந்தவிசிடையிறைகொளுஞ்
 செஞ்சூட்டனக்குழாம் புணர்முலைத்தெரிவையர்
 பஞ்சூட்டடிகுடை பார்த்தவாம்வளத்த
 தெனூந்தக்கக வனத்தினில் வாழ்முதற்குலம்
 தாங்குமி ராமசாமி சாஸ்திரிதவத்
 தோங்குமெய்யனு லப்பிலாரியம்
 செந்தமிழ்ப் பன்னூற்றெளிதரு புலமை
 முந்து மருமறை முறைகூரொழுக்கம்
 பாவலர் காமுறும் பண்புசாள்வேதியச்
 சேஷசாஸ்திரி சீராமகாதை
 இயையுங்கம்பிராமாயாணத்தைக்
 கவலறத்தன்னுழிக் கற்குங்கனிட்டனாங்
 கிழமைசாஸ்திரி வல் கிருஷ்ணசாஸ்திரி
 அந்நூற்றி ருவவதாரப் படலத்
 தென்னுலெளிதுணர்தற் கிசைவில்லதாய்
 மொழி மேடமாமதி யெனுமுதற் குறிப்புள
 கவிதையை நன்கு கரிசறவாராய்ந்
 தெற்கு விரிவகையியம்புதி யென்ன
 வேண்டலுஞ் சோதிடவிதி நூலுணர்ச்சி
 காண்டகைக் கியன்ற கற்பினிலதற்குரை
 ஐவகையாயுரைத்தாங்காங்குயர்தவ
 மெய்யுணர் வான்மீகப் பெயர் விற்பன
 ரிசைத்த வடநூலி ராமாயணத்து
 ளெடுத்த மேற்கோளும் அளவுறவியல்வரை
 மணிநீர்ப்புவியுளோர் மகிழ்ந்தனர்தலைக்கொள
 அணிபெற வியற்றினன் அருந்தமிழ்ப் புலவர்
 வடநூற்பரிணிதர்மதிப்ப
 நெடுதீர்ப்புவியிசை நிலைபொறுத்தினனே.

அகௌண்டண்ட் ஜெனரலாபீஸ் குப்ரெண்டண்டாகிய

ம-ள-ள-ஸ்ரீ, யாழ்ப்பாணம்

சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளையவர்கள் இயற்றியது

கழி நெடிலடி விருத்தம்

தக்கக வனத்தோன் கலாநிதி

யிராமசாமி சாஸ்திரி தவமுரு வாய்ப்

புக்க சேஷ சாஸ்திரி புலியூர்

பொறுத்துமைங்கு ரோசமத்தியினுன்
செக்கர் மேலியினுன்றிருவடிமறவாத்

தேசிகனிராம ஜாதகத்திற்

கெக்கலைஞர்சனும் வியப்பவைந்துரை

யீண்டியற்றியதிறத்தையென் சொல்வாம்

நேரிசை வெண்பா

கம்பன் விதையாகக் கட்டுரைத்தா னேற்கவி மற்

றிம்பர் மரமாவெழுவித்தான்—ஐம்பொருவி

லாத வுரையா லடல்சேஷ சாஸ்திரிபொய்

வாதவுரை யெல்லாம் வதைத்து

சேஷனென்றூற் பின்னுமொன்று செப்பப்பாற்

—ரோவாதி

சேஷன் பெருமைத் தெரியாதோ—சேஷன்

நெறித்த வுரையின் றிறமளக்கக் கம்ப

னுரைத்தகவி கோலா வுறும்.

தஞ்சாவூரில்லா—ராஜமன்னார்கோவில்
இராஜ சாஸ்திரியாராணியற்றப்பட்டது

उत्फुल्लनीलनलिनोदरसोदरश्रीः

उत्कूलसान्द्रकरुणाभरणान्तरङ्गः ।

आभीरवामनयनानयनामृतांशु—

रानन्दमाकलयतां ममराजगोपः ॥

श्रीमत्कल्याणगुणालकृतचेतसाम् ।

राजराजादिपूज्यानां सर्वशस्त्रविदांबराम् ॥

परोपकारप्रवण करणत्रयशोभिनाम् ।

अस्मदाचार्यपुत्राणां श्रीकृष्णार्याभिधाजुषाम् ॥

अनेक आशिषः प्रोच्यत्यागराजाध्वरीसु धीः ।

इदं पत्रं लिखितवानाजानप्रेमगौरवात् ॥

शेषशास्त्रीतिविख्यातः ज्योतिःशास्त्रेपि को विदः ॥

श्रीमद्रामायणेकंब पूर्वरामायणे पिच ।

ऐककण्ठ्यमति बलादापदयति बुद्धिमान् ॥

रामजातकविद्यायां प्रवीणोभासतेमम ।

महप्रभूणां सदसियोग्यतास्य प्रकट्यताम् ॥

•முகவுரை

எனது பாட்டனார் ஸ்ரீ கிருஷ்ணையரும், அவருடைய சகோதரர் ஸ்ரீ சேஷா சாஸ்திரிகளும் ஸ்ரீ ராமபிரானது சரணா விந்தங்களில் அசஞ்சலமான பக்தியும், தமிழ் வடமொழி, ஜோதிஷம் ஆகியவைகளில் நல்ல புலமையும் வாய்ந்தவர்கள். அவ்விருவர்களின் பக்தியின் ஆர்வத்தினாலும், நீண்டநாள் ஆராய்ச்சியினாலும் நோன்றியதான இந்த “ஸ்ரீராம ஜாதகம்” என்ற நூல். இதன் முதற் பதிப்பு நூலாசிரியர்களாலேயே 1896-ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. அதன் பின் பலகாரணங்களால் மறுமுறை வெளிவர வியலாமற் போயிற்று.

அதனை இப்பொழுது ஸ்ரீராமனின் அனுக்கிரகத்தைத் துணைக்கொண்டும், பெரியவர்களின் நல்லாசியைத் துணையாகக் கொண்டும் ஸ்ரீராம ஜாதகத்தை வெளியிடும் நற்பணியிலீடுபட்டேன். இந்த புத்தகத்தை மிக்க முயற்சியுடன் பாதுகாத்து வைத்திருந்து தக்க சமயத்தில் தந்துதவியவரும், ஸ்ரீராம ஜாதக நூலாசிரியர்களில் ஒருவரான—ஸ்ரீசேஷா சாஸ்திரிகளின் பெளத்திரருமான சிதம்பரம் புதுத்தெரு R. கிருஷ்ணசாமி ஐயரவர்களுக்கு எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன். புத்தகம் வெளி வருவதில் மிக்க பிரயாசை யெடுத்துக் கொண்டு அச்சப் பிழை முதலியவை சரிபார்த்த சிரிஞ்சீவி இரா. சுப்பிரமணியனாக் (கண்ணன்) கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

இப்படிக்கு

D. பத்மனாபன். M.A, I.C.S. (Retd)
Bar-at-Law

இந்நூலை என் பெற்றோர்கள் ஸ்ரீமதி யோகாம்பாள்,
Prof. T. K. துரைசாமி ஐயர் இவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக
வெளியிடப்படுகிறது.

ஸ்ரீராம ஜாதகம்
முதலாவது உரை (பக்கம் 7)

* சுக்கிரன்	* சூரியன் † புதன்		† கேது
	இராசி (கடகம்)	லக்ஷம் * குரு † சந்திரன்	
* குஜன்			
† ராகு		* சனி	

* உச்சம்—5

† ஸ்வகேதத்ரம்—1

† மித்ரம்—3

இரண்டாவது உரை (பக்கம் 23)

சுக்கிரன் சனி		ராகு சூரியன்
	அம்சம் (கடகம்)	லக்ஷம் சந்திரன்
		குரு
கேது புதன்		குஜன்

சூரியன் மா—3

புதன் ஐ—9

சந்திரன் நீதி—4

கேது நாடி—9

ராகு—3

அதி உச்சம்

சுக்கிரன்—12

சனி—12

குரு—5

குஜன்—6

நிர் பக்கம் வரி

பிழை

திருத்தம்

1. முன்	14	சேஷா	சேஷ
2. முகவுரை	2	சேஷா	சேஷ
3.	6	நோன்றியது	தோன்றியது
4.	17	சேஷா	சேஷ
4.	21	சிரஞ்சிவி	சிரஞ்சிவி
5. அர்ப்ப	1	நூலை	நூல்
ணம்			
6.	2	ஞாபா	ஞாப
7.	2	3 சேஷா	சேஷ
8.		19 நவாம்சம்	நவாம்சம்
9.	3	13 மைத்தருண்	மைந்தருண்
10.		16 வெண்ணி	வென்னி
11.	5	27 பாவ	பல
12.		31 மினிய கருப்ப	மினிய தேவதா பத்தி உயர்சவுரி யம் பிரதாபம், இழிந்திடுமிரவு கருப்ப
13.	6	17 பர்யத்தானும்	பர்யத்தாலும்
14.		23 யாழு	யாழு
15.	8	3 பேண்	பேண்
	9	9 முதல் 70 வரை	பக்கங்களை திருத் திக்கொள்.
16.	20	23 உயிர் 6	உயிர் 4
17.		25 இதர	இகர
18.		29 லக்க	லக்ந
19.		34 தந்த	வந்த
20.	21	19 தாற்பாய காதது	தாற்பர்யமாவது
21.	22	22 ...	புதநவாம்சம் நனுசு
22.	23	16 யாததால்	யாதலால்
23.		17 இருவரும்	இவரும்
24.	25	6 பலஹீன	ஹீன
25.		22 விருவகை வாக்கய	வறுவகைவர்க்க

நிர் பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
26.	26	13 னாக்ஹேஷி	நாஸஹாக்ரஹேஷு
27.		3 ஸ்வன	ஸ்வ
28.		33 மென்றும் இப் பத	மென்றும் அல்லது இப்பத
29.	27	4 லன்ன	லக்ன
30.	28	18 ராம	ஸ்ரீராம
31.		27 மென்னில்	மெனில்
32.	31	3 39	59
33.		5 ரிஷபம்	ரிஷபம் 4 $\frac{3}{4}$
34.		6 2-56-11	2-59-11
35.		8 மேஷம் 49	மேஷம் 4 $\frac{1}{4}$
36.		9 820	82 $\frac{1}{2}$
37.		10 விநாடி 220	விநாடி 22
38.		28 ரிஷபம் 40	ரிஷபம் 4 $\frac{3}{4}$
39.		30 கித்த	சுத்த
40.	33	12 கோதிலாதலன்	கோதிலாதவன்
41.		17 திதியினாலாம்	திதியினாலாய
42.	34	4 பவரதலின்	பவராதலின்
43.	35	9 அருணிருந்தன்	அனிருத்தன்
44.		15 மிகைந்திட்டான	மிலங்கதிட்டான
45.		18 நிகழ்த்துவ	நிகழ்த்துவர்
46.		22 பூணு	பூர்ணு
47.		26 (ல் சேர்)	திதிபலன் ஒருபங்கு வாரபலன் எட்டு பங்கு நக்சத்ர பலன் நூறுபங்கு லக்ஷ பலன் கோடி பங்கு
48.	36	17 நாரடிம்	நாடில்
49.		20 ஏகாதசுத்ரர்	ஏகாதசருத்ரர்
50.		21 அம்சங்களின்	அம்சர்களின்
51.	37	8 26 ஆகிறது	25 ஆகிறது

நிர் பக்கம் வரி	பிழை	திருத்தம்
52.	12 14	24
53.	20 சதுர	சதுஷ்ட
54.	30 தானென்று	தானென்றும்
55. 38	10 மா 5	ம. 5
56.	16 திவஸம்	திவ்யஸம்
57. 39	25 மணமாம்	ப்ரணமாம்
58.	30 பாடக	கடக
59. 40	12 ஸஸூர்ய	ஸூர்ய
60. 41	24 இவ்வைவங்யையோ	இவ்வைவ
61. 42	6 சக்ரனானவர்	சக்ரனானவர்
62.	18 னுதயராசி	னுதயராசி
63.	36 சிஷ்யராகனும்	சிஷ்யராகவும்
64. 44	8 சோடதிம்	சோதிடம்
65.	10 அதிஜோதி	அச்ஜோதி
66.	15 தொல்லி	சொல்லி
67.	16 பல்பாம	பலமாய
68. 45	1 வந்து	(அடித்தல்)
69.	9 முதலிய	(, ,)
70. 46	8 நின்றதாய்	நின்றதால்
71.	9 வாயல்முலை	வாயவ்யமுலை
72. 47	5 உருவாதமைந்தவர்	உருவாயமைந்தவர்
73.	28 திக்கிமினு	திக்கிலு
74. 48	3 அந்த	அதில்
75.	8 அபஸவமாய்	அபஸவ்யமாய்
76.	26 வசித்து	வரித்து
77. 49	1 மாரத்வகம்	மார்க்கம்
78.	10 பிதாமக	பிரபிதாமக
79.	12 ஸ்வருபமாம்	ஸ்வருபமா
80.	18 பிதூர்மேதமும்	பிதூர் கார்யமும்
81. 50	1	(சேர்) த்வா அஷ்டா
82.	4 தேவருருமாய்	தேவருருவமாய்
83.	7 எந்தா	யந்தர

நிர் பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
84.	50	8 அகத்தில்	ஐகத்தில்
85.		27 னென்கிறல்	னென்கிற
86.	51	2 ப்ரிதியாதவன்	ப்ரிதியாதலாலவன்
87.	52	14 ப்ரீத்நமாய்	ப்ரீத்யர்த்தமாம்
88.		16 பஞ்சாக்கி	பஞ்சாக்கி
89.	53	6 திறந்தா	திறத்தா
90.		21 வர்தம்	வ்ரதம்
91.		28 ரக்ஷித்தும்	ரக்ஷித்ததும்
92.		29 அஜாமிணளன்	அஜரமிளன்
93.	54	4 மாகுகையும்	மாக்குகையும்
94.		19 பின்புறம்	பின்பும்
95.		21 அந்த என்னு	அந்த "த" என்னு
96.		24 இருபிறப்புறச்	இருபிறப்புறச்
97.	55	26 (40)	(60)
98.	57	4 நால்வருச்சோ	நால்வருச்சரே
99.		12 பலன்கள் உறும்	பலன்கள் நீடு உறும்
100.		23 கலாவது	தலாவது
101.		29 ஜன்பலன்	ஜன்மலக்ன
102.	58	8 வினையன்	வினையன்
103.		12 பிணக்குங்கால் மிடத்தில்	தன்னுடன் பிணக் கும் கணவனிடம்
104.		16 கணவனுடன் தெய்வத்தை	கணவனும் அதிதி யினிடத்தில்
105.		30 ஐநீடுறும்	நாட்டில் 'ஐ' நீடுறும்
106.		33 ஊனம்	ஊனம் ரணம்
107.	59	1 என்றார்	என்றால்
108.		12 நாட்டில்	நாட்டல்
109.		14 உரியவாய்	உரிய தாய்
110.		27 யுவ்யமுமாம்	யுவ்யுமாம்
111.		31 இதற்கு	இதற்கு
112.	60	2 போவிவரும்	போவிவரும்
113.	61	1 கூடூத்ரகங்கும்	கூடூத்ரங்கும்

நிர் பக்கம் வரி

பிழை

திருத்தம்

114.		29	காகுமென்றும்	காகும்
115.	62	9	முற்றுமென்றும்	முற்றும்
116.	63	1	மனத்தை	மானத்தை
117.		5	அதித்	அக்
118.		6	வழுஅக்	வழுத்தி
119.		8	உச்சர	உச்சரி
120.	65	16	புருவமாயும்	உருவமாயும்
121.		17	கற்பாவதார	கல்கியாவதார
122.		29	உச்சிக்கு	உச்சரித்து
123.		30	ராசியின்	மகரராசியின்
124.	66	8	முதலியவருந்	முதலியவற்றால்
125.		12	மற்றும் சகல சம்	

பத்தும் பெற
(சேர்)

(அடித்தல்)

கோரிக்கையுள்ளவர்
இந்த மஹாயந்திரத்
தில் மகரராசியை
தியானித்து அர்ச்சித்
துப்பூஜித்து அதற்
குரிய மந்திராமரகியத்
வாதசாஷரத்தை
ஆயிர முரு உச்சரிப்
பாராகில் அவர் பிரார்
தனை நிறைவேறும்.
திருடர் உபத்திரவ
மில்லாமலும், கூடத்
குன்ய, காற்று,
சங்கை அணுகாமலி
ருக்கவும், துஷ்டர்
களை வெல்லுதல்
பொருட்டும், அப
சவ்ய வித்யா லா
பார்த்தம் பெறவும்,
மஹாவ்யாதிநீங்கவும்

நீர் பக்கம் வரி

பிழை

திருத்தம்

66 (13 வது வரி தொடர்ச்சி)

126. 17 ருத்ரனாலாலும் பூமிபுத்ரனாத லா லும்
ரண குரனாதலாலும்
127. 23 (சேர்க்க) ஒருவர் தனக்கிருக்
கும் ரத்தஸ்ராவ கம்
இல்லாமலிரு க் கு ம்
பொருட்டும், ம்ருதப்
ரஜையாகாமல் தீர்க்
காயுசு ட ன் பு த் தி
ரோர்ப்பத்தி யாகும்
பொருட்டும், வ்யாஜ்
யம் த்வேஷ மில்லா
மலிருக்கும் பொருட்
டும், ஸ்திரீ”
128. 24 அவற்றை
129. 67 11-13 ஜெபிப்பாராதில்
தாகம் பசி இந்
நோ ய் க ளா ல்
உ ண் டா கு ம்
உபத் தி ர ல ம்
நீங்கும்
எனலாம்.
- அவர்
ஜெபிப்பாராகில் ஜெல
பூரிதமான சாந்தி கல
சத்தில் ஆவாசிக்கும்
தெய்வம் பூ ர ண
அநுக்ரஹம் செய்யும்.
தாகம், பசி, சோகம்
ஸ்லேஷ்மம், இவை
களினாலுண் டா கு ம்
உபத்ரவம் நீங்கும்,
ஜெல கண்டம் நேரி
டாது.
130. 20 பலம் பலன்
131. 27 விதி அதிதி
132. 68 3 காகத்ரிமை காய்த்திரியை
133. 9 ளௌக்ய ளௌக்ய
134. 11 காயத்ரிசை காயத்ரியை

நிர் பக்கம் வரி	பிழை	திருத்தம்
135.	21 மண்ணென்றபடி	பண்ணென்றபடி
136.	23 மாதலாகலத்தில்	மானதலால் அதில்
137. 69	18 தோள்	கோள்
138.	19 நாலுவேந	நாலுவேத
139.	30 தான்கு	நான்கு
140. 70	2 கெரியொஸல்	குரிய ரெனல்
141.	7 பத்ரேண	புத்ரேண
142.	27 வாசொன்னார்	வர் எனச்சொன்னார்.

ஸ்ரீராமாய பரப்ரம்மணே நம:

இராமாவதார ஜாதகம்

ஆசாரிய மூர்த்தியாகிய முத்தண்ணாவவர்கள் திவ்ய ஸ்ரீசரணரவிந்தங்களில் கிருஷ்ணன் சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம். வினா—நான் ஸ்ரீமத் கம்ப ராமாயணம் கேட்டு வருகையில் பால காண்டத்தில் திருவவதாரப் படலத்திலிருக்குங் கவி களில்,

மேடமா மதிதிதி நவமி மீன்கழை
நீடுறு மாலைகர்க் கடக நீதிசேர்
ஒடைமா களிறனா னுதய ராசிகோள்
நாடினே காதசர் நால்வ ருச்சரே.

இந்தப் பாட்டின் தாற்பரியம் பெருஞ் சந்தேகமா யிருந்தது. அது புலப்பட அருணாசலக் கவிராயர் செய்த நாடகக் கிரந்தத்தைப் பார்த்தேன். அதில் “ஒத்த கிரகங் கனால் வரும் பதினென்றிலுச்சத்தி லைவருமேற” வென்று அவர் உரைத்திருக்கின்றனர். பால காண்டத் திற்கு உரை செய்து அச்சிட்டிருக்கும் புத்தகத்தையும் பார்த்தேன். அதிலும் “நால்வர் பதினென்றிலும் மற்ற ஐவர் உச்சத்தினும்” என்று சொல்லி, “நீடுறு மாலை” என்றதற்கு, “மாலைப்போழ்திலவதரித்தனர்” எனவும் உரைத்திருக்கின்றது. வடமொழி வித்வான்களை வின வினன். அவர்கள் ஐவருச்சரெனவும், ராஜாவோடு சந்திர னும் நிற்பதாகவும், வான்மீக சுலோகத்திலிருப்பதாகவும், புதன் மேஷத்திலென வியாக்கியாதா சொல்லி யிருப்பதாக வும் சொல்லுகின்றனர். ஆயினு மெனக்கு இந்தப் பாவி லுள்ள ஐயம் முற்றுந் தீர்ந்ததில்லை நீவிரெனக்குப் பாடஞ் சொல்லுங்கால்—ஐயப்பட்டவைகளை—இரண்டு மூன்று மாதங்கள்கூட யோசித்துப் பயன் சொல்ல

வில்லையா? அதுபோலவே இப்பொழுதும் பயன் சொல்லுதல் வேண்டும்.

சேஷா சாஸ்திரியார்

விடை:—இனையோய், நீ கேட்பாயாக! நீ என்பாற் கேட்குஞ் செய்யுளானது அனந்த தாத்தாரிய புஷ்டியுள்ளது. அதனை நீ வினவிய காலமுத லாறுமாத காலமாயாவோசுத்தேன். அதிலெனக்குத் தோற்றிய உரை கூற, இலக்கிய இலக்கணத்துறை போயினோர், என் பேதமையைக் கருதாது, பகவத் விஷய மாதலின் தயை செய் தங்கீ கர்ப்பென நம்பிப் புகுகிறேன்.

இந்தப்பாவினை முற்றும் உணர்வது அருமையாயினும்—ஞாம மூர்த்தியினது திவ்யசரணர விந்தங்களைத் துணைக் கொண்டுள்ளோதலால் அவரருளாலென் சிற்றறிவிற்குத் தெரிந்தவளவு சொல்கின்றேன்.

அப் பாடலுக்கு ஐவகை உரை இடலாம்.

- 1-வது. ஞாமமூர்த்தியினது ஜனன மாசம், திதி, நக்ஷத்ரம், லக்னமும், நவக்ரஹங்களி நிலையும்.
- 2-வது லக்ன நவாம்சங்களும், நவக்ரஹங்களின் நவாம்சங்களும், நவாம்சஞ் சொல்லும் ஹேதுவும்.
- 3-வது. அவதார கடிகை, விநாடி, கலையும், நாழிகை சொல்லும் ஹேதுவும், வாரமும், தேதியும்.
- 4-வது. யந்திரம் வருமாறும், அதில் பீஜாக்காரம் அடைக்கும் விவரமும். அந்த யந்திரம் மஹா யந்திரமா மாறும், இன்னவின்ன மூல மந்திர தேவதைகளோருருவாய் ஜனித்தனரென்பதும், தின சுத்தியின் பெருமையும்.
- 5-வது. இம்மஹா யந்திரத்தை இன்னவின்ன விடத்தி னுட்கு வென்பதும், அவ்வாறு நாட்டிப் பூஜிப்பின்—இன்னவின்ன பயனுண்டா மென்பதும்.

ஸ்ரீராமாயபரப்ரம்மணே நம :

முதலாவது உரை

கடவுள் வணக்கம்

உலகம் யாவையுந் தாமுள வாக்கலு
நிலைபெ றுத்தலு நீக்கலு நீங்கலா
வலகி லாவினே யாட்டுடை யாரவர்
தலைவ ரன்னவர்க் கேசர ணுங்களே.

உரையாசிரியர் இஷ்டதேவதாப்ரார்த்தனை.
சூரிய நாராயண வணக்கம்.

பொன்னிரத் தினன் புவி புரந்திடப்
புயனிறத் தொடும் போந்தனாண்
முன்னுரைத் தனன்கம்பனோர்கவி
முழுதமைத்தருண் முறையினாற்
சொன்னறைக்குல்ஞ் சூழுமெந்திரத்
தொகைவிரித்தனனுரைசொல
வெண்ணிறைப் பரனிலகுசோதிய
னினைடித்துணையேத்துவாம்.

ஸ்ரீராம ஜாதக கம்பகவி

மேடமா மதிதிதி நவமி மீன்கழை
நீடுறு மாலைகர்க் கடக நீதிசேர்
ஓடைமா களிறனா னுதய ராசிகோ
ணடினே காதசர் நால்வ ருச்சரே.

இந்தப் பாடலின் பதவுரை பலவாறா யிருப்பினும்,
ஒருவாறு தொகுத்துச் சொல்லுகின்றேன்.

பதவுரை

நீதி-ஒழுக்கமானது, சேர்-சேர்ந்த, ஓடை-நுதல்-
ணியையுடைய, மா-பெருமைபொருந்திய, களிற்று-
யானையை, அனன்-ஒத்தவனாகிய (இராமமூர்த்தியினது
அவதாரகாலையில்), மா-பெருமைபொருந்திய, மதி-மாச-
மானது, மேடம்-மேஷமாயும், திதி-திதியானது, நவமி-
நவமியாயும், மீன்-நக்ஷத்திரமானது, கழை-புனர்ப்பூசமா-
யும், கர்க்கடகம்-கடகமானது, உதயராசி-உதயமும், ராசி-
லக்கினமாகிய சந்திர லக்னமுமாயும், மால்-புதன், ஐ-ராஜ்ய-
ஸ்தானமாகிய பத்தாமிடத்திலும், கோள்-கேதுவிற்கு,
நாடு-மிதுனமானது, இல்-வீடாயும், ஏகாதசர்-கக-இ-
உடையவர், நால்வர்-நான்குபேர், உச்சர்-உச்சஸ்தானத்-
திலும், நீடுறும்-பலமாக நிற்கும்.

ஏகாரம் தேற்றம். இத்தேற்றத்தின் பயன் இரண்டா-
முரையிற் காண்க.

கருத்து

சுவாமி அவதார காலம்-சித்திரை மாசம், நவமி திதி,
புனர்ப்பூச நக்ஷத்திரம், கடக லக்னம், மேஷத்தில் சூரியன்,
புதன், மிதுனத்தில்-கேது, கடகத்தில்-குரு, சந்திரன்,
துலாத்தில்-சனி, தனுசில்-ராகு, மகரத்தில்-செவ்வாய்,
மீனத்தில்-சுக்கிரன், லக்ன நவாம்சமும், நவக்ரஹங்களின்
நவாம்சமும், ஜனித்த நாழிகை-விநாடி-கலையும், வாரமும்-
தேதியும், யந்திரமும், பூஜா நியமும் சொன்னார்.

வினா—நீவிர் சொல்லிய பதவுரைக்கும், கருத்துரைக்-
கும் ஒரு சம்பந்தத்தையுங்காணுமே! கருத்துரையிற்
சொல்லியபடி யிந்தப்பாடலில் நவக்ரஹங்களெங்கே
சொன்னார்? நவாம்சம் சொற்றன ரென்பதற்கு ஹேது
எங்கிருக்கிறது? பிறந்த நாழிகை, விநாடியும் சொல்லி-
யிருக்கிறாரோ? யந்திரமாவதென்னை? ஸ்தாபனமாவது
எங்குள்ளது? பூஜாநியமும் சொல்லியிருக்கிறாரோ? பலனை
யிப்பாடவில் சொல்லியதா யுத்தேசிக்கக்கூட இடங்-
காணுமே? இவற்றிற்கெல்லாம் ஆதாரமிப்பாடலில்
தோற்றவேயில்லையே. ஆனால் வேறெயெங்கேயாவது

ஆதாரமெடுத்துச் செல்லுசிறீரோ? முன் அற்பமாயிருந்த சந்தேகம் பலத்தது. இச்சந்தேகத்தை நீங்கள் தான் நிவர்த்திசெய்யவேண்டும்.

விடை—நீ கேட்டதெற்கெல்லா மிப்பாடலிலேயே பொருள் இருக்கின்றது ஒரு எழுத்தாவது பக்கத்தி விருந்தெடுப்பதில்லை. கேள்.

இராகவனது ஜனனகால ஜாதகமானது :—சித்திரை மாதம், நவமிதிதி, புனர்ப்பூச நக்ஷத்திரம், கடகலக்னம்; இந்த நாலும் வெளிப்படையாய் தெரிகின்றன. இனி நவக் கிரகங்களும் வருமாறு கேள். “மதி மேடம்” என்றதால் சூரியன் மேஷத்தில் நின்றாரென்றும், அந்தமேஷமவருக்கு உச்சஸ்தானமானதால் அவருச்சரென்பதும், யாவருக்குந் தெரிந்ததுதானே? சந்திரனுக்கு இடஞ்செல்லவேண்டிய வர்—நக்ஷத்திரம் புனர்ப்பூசமென்றதாலும், உதயராசி கடகமென்ற விடத்தில் உதயமும், ராசியும் என்பது தோன்ற “ராசிகடகம்” என்றதாலும், சந்திரன் - மிது னத்திலோ - கடகத்திலோ வென்னுமையந்தீர ராசி “கட கம்” என்றதாலும் - சந்திரன் கடகத்தினின்றாரென் றுயிற்று.

புதனைச் சொல்லவேண்டியவர். “மாலை” என்றார். மால் - புதனானவர், ஐ - என்னும் ராஜ்யஸ்தானமாகிய பத்தாமிடத்தில் நின்றாரென்றுயிற்று.

வினா—பத்தாமிடம் ராஜ்யஸ்தான மென்றீரே அதெப் படி?

விடை—திருஷ்டாந்தம் :—

(ஜாதகாலங்காரம்)

மொழிந்திடு பாவபுண்ணியம் புவிபாள்வோன்

முயன்று பட்டணங் கடாபித்தல்

பொழிந்திடுங் கரும மிரக்க மெய்ஞானம்

பூசனை மனைபிதாப் பவங்கள்

ஒழிந்திடு மினிய கருப்ப முன் புடவை

இவை பத்தாமிடப் பெயரென்னே.

இப்பாடலில் “புவியாள்வோ”ன் என்றதால் - ராஜ்
யஸ்தானம் பத்தாமிடமென்பதறிக.

கேதுவைச் சொல்லவேண்டியவர் “கோணாடில்”,
என்றதால் கோள் என்னுங் கேதுவிற்கு, “நாடு - இல்”
எனவே நாடென்னும் மிதுனம் - வீடென்றாயிற்று.

வினா—கேதுவிற்கு “கோள்” என்னும் பெயர்
எவ்விதமாய் வந்தது?

விடை—ஸங்க்யைக் குறிப்புப் பெயர். அஃது
எவ்வாறெனில் :—ஏகமென்று லொன்றெனவும், வினை
யென்றாலிரண்டெனவும், குணமென்றால் மூன்றெனவும்,
வேதமென்றால் நான்கெனவும், புலனென்றால் ஐந்தெனவும்,
ரசமென்றாலாறெனவும், கடலென்றால் ஐமெனவும், திக்
கென்றால் எட்டெனவும், கோள் என்றால் லொன்பதென்
றும், அவதாரமென்றால் பத்தென்றும் ஸங்க்யைப் பெயர்
வழங்குவது. இந்த ஸங்க்யையால் “கோள்” என்னும்
பதத்திற்கு 9 என்றும், க்ரஹங்களென்றும் அர்த்தமாத
வின், இவ்விரண்டு தாத்தரியத்தானும், ஒன்பதாங்கோள்
கேதுவானதால் “கோள்” கேதுவென்றாயிற்று.

வினா—மிதுனத்திற்கு “நாடு” என்னும் பெயர்
எவ்வாறு வந்தது?

விடை—திருஷ்டாந்தம் :—

(சினேந்திரமாலே)

ஆடுவிற் காடரிவை யாமு ரரிக்குமலை
நீடுதுலை மீன்மகர நீராறு - தோடலவன்
வாய்க்கா லெருது வயலாகுந் தேட்கிணறு
நீர்ச்சால் கெடுதி நிலைநீர்.

இப்பாடலால் மேஷமும், தனுஸும், ஆடுங், குதிரையு
மாதவின் அது மேயுமிடத்தைப் பற்றிக் காட்டுவதும்,
சிங்கம் - மலை என்றும், துலாம், மீனம், மகரம் இம்
மூன்றும் நீர் வாழ்வனவாதவின் நீரிலும், ஆற்றிலு
மென்றும், கடகம் - நண்டாதவின் வாய்க்காலென்றும்,

தேள் - வயலிலென்றும் ; கும்பம் கிணற்றிலென்றும்
சொன்னார். இவற்றில் கன்னி மானிடமாயினும், தோணி
யின் பேரிலிருப்பவளாதலின், சில வேளை நாட்டிலும்,
சிலவேளை நீரினுமுறுமென்றாயிற்று, அதனால் மிதுனமே
சேர்க்கையாதலாலும், ஆண் பெண் இணைபிரியாமனிற்ற
லாலும், நாடென்னும் பெயருக்குரியதாயிற்று. ஆதலின்
கேதுவிற்கு மிதுநம் வீடென் றாயிற்று, கேதுவிற்கு
மிதுநம் வீடென்று சொன்னபோதே, ராஹு தனுசி விருப்
பாரென்பது யாவருக்குந் தெரிந்ததுதானே? அதனாற்றான்
ராஹுவிற்கு இப்பாடலில் இடஞ் சொல்லவில்லை.

இவ்வாறு சூர்ய, சத்ர, புத, கேது, ராஹுக்களைச்
சொன்னார். மற்ற நால்வரும் வருமாறு கேள்? “ஏகாதசர்
நால்வருச்சரே” எனவே நான்கு ஏகாதசர் நால்வருச்ச ரென்
றாயிற்று. நான்கு ஏகாதசம் யாதெனில் - லக்னம் கடகம்;
அதற்குமுதல் ஏகாதசம் ரிஷபம்; அந்த ரிஷபத்திற்கு ஏகா
தசம் மீனமாதலா லது இரண்டா மேகாதசம்? அம்மீனத்
திற்கு ஏகாதசம் மகரமாதலா லது மூன்றுமேகாதசம்; அம்
மகரத்திற்கு ஏகாதசம் விருச்சிகமாதலா லது நான்கா
மேகாதசமெனவும்; இந்நான்கு ஏகாதசர் யாரெனில்,
முதல் ஏகாதசமாகிய ரிஷபத்திற் குடைய சுக்ரன் மீனத்தி
லுச் சரெனவும், இரண்டா மேகாதசமாகிய மீனத்திற்
குடைய குருவுக்கு கடகம் உச்சஸ்தாநமாதலால் அதி
னின்றாரென்றும்; மூன்றுமேகாதசமாகிய மகரத்திற்
குடைய சனிக்கு துலாம் உச்சஸ்தானமாதலால் - துலாத்தி
னின்றாரென்றும், நான்காமேகாதசமாகிய விருச்சிகத்துக்
குடைய செவ்வாய்க்கு மகரம் உச்சஸ்தாநமாதலால் அம்
மகரத்தினின்றா ரென்றும், சொல்வதற்காகத்தான் நிரை
யாய் “ஏகாதசர்நால்வருச்சரே” என்றார். இவ்வாறு
ஏகாதசத்திற்கு ஏகாதசமென்று பார்ப்பதற்கு விதி எங்குள
தெனில்:—

(சாதகாலங்காரம்.)

அறிதாதைக் கொண்பானுக் கொண்பா னு
மன்னைக்கே நான்கினுக்கு நான்க தாகுஞ்
செறிகனிஷ்டர்க் கொருமூன்றின் மூன்ற தாகுஞ்
சேட்டனுக்குப் பன்னென்றின் பன்னென்ற று

முறுமாமன்றனக்குப் புத்திரர்க்கு மைந்திற்
கோரைந்தி னுலு முயர் சகோதரங்க
ணறுங்குழ லங்கிசராசி யாண் பேண்ணோர்ந்தே
நவிலுவா யத்துகையி னளவே என்று

இதன்சாரம்:—ஒருவனுடைய தகப்பனுக்குப் பலன் பார்க்க வேண்டுமானால், ஒன்பதுக்கொன்பது என்றும், தாய்க்கு ஸஹோதரம் பார்க்க வேண்டுமானால், நாலுக்கு நாலு என்றும், தம்பிக்கு ஸஹோதரம் பார்க்கவேண்டுமா னால். மூன்றுக்கு மூன்று என்றும், தமயனுக்கு பலன் பார்க்க வேண்டுமானால், பதினென்றுக்குப் பதினென்று என்றும், அம்மானுக்கும் புத்திரனுக்கும் பலன் பார்க்க வேண்டுமானால், ஐந்துக் கைந்தென்றும் பார்க்கவேண்டு மென்றார். இந்த விதிப்படி யிவரும் “ஏகாதசர்நால்வருச் சரே” என்றார்.

இவ்வாறு சுக்கிரன்-1. குரு-2. சனி-3. செவ்வாய்-4. முன் சொல்வியதைந்தும். ஆ-9-ம் ஆயிற்று. இவர்களில் குரு-1. சுக்கிரன்-2. சனி-3. செவ்வாய்-4. சூரியன்-5. இவர்கள் உச்ச ரெனவும்; சந்திரன்-ஸ்வசேஷத்ரரெனவும்; பதன், ராஹு, கேது இம்மூவரும் மித்ரசேஷத்ரரெனவும் சொன்னார்.

வினா:—கம்பர், வால்மீகர் சொன்னபடி நான் சொன்னே னென்றாரே வால்மீகரும் இவ்விதமாய் நவக்ரஹங் கள் சொற்றனரோ?

விடை:—வடமொழியில் எனக்கு அவ்வளவாய் பரிசய மில்லாவிடினும், பரிசய முள்ளவரையில், அந்த ஸந்தர்ப்பத்தில் இப்போது வழங்கி வருகிற:—

ततश्चादशमासे चैत्रेनावमिकेतिथौ ।

नक्षत्रेदितिदैवत्ये स्वोच्चसंस्थेषु पञ्चसु

ग्रहेषु कर्कटेत्यने वाक्पताविन्दुना सह ॥

என்ற சுலோகத்தைப் பார்த்தேன். இந்த சுலோகம் இப்படி யிருக்குமாகில் நவக்ரஹங்களும், நவக்ரஹ நவாம்சமும் ஏற்படாது.

ततश्चद्वादशमासे चैत्रेनायमिकेति श्रौ ।
 नक्षत्रेदितिदैवत्ये वाक्यताविन्दुनासह ॥
 ग्रहेपुर्णकटेलग्रे स्वोच्चसंस्थेपु पञ्चसु ।
 प्रोद्यमानं जगन्नाथं सर्वलोकनमस्कृतम् ॥
 कौसल्याजनयद्रामं दिव्यलक्षणसंयुतम् ।
 विष्णोरर्धमहाभागं पुत्रमिक्ष्वाकुनन्दनम् ॥
 कौसल्याशुशु भेतेन पुत्रेणामिततेजसा ।
 यथावरेणदेवानामदिति वैज्रपाणिना ॥

இப்படி யிருக்குமாயின் இந்தக் கம்பர் சொல்லியபடி ஸகலமும் சரியாய் இருக்கும். இந்த நான்கு சுலோகங்களும், அஞ்சு அர்த்தங்களிலும் உபயோகப்படும். நீ அவற்றை அப்போதைக் கப்போது ஊக்கமாய்க் கேட்டுக்கொண்டு வா.

“ததச்சத்வாதசேமாலே சைத்ரே நாவமிகே திதௌ நக்ஷத்ரே திதி தைவத்யே” என்ற மட்டில்—மாஸம், திதி, நக்ஷத்திரம், ஆயிற்று. இனி நவக்கிரஹம் வருமாறு கேள். “கர்க்கடேலக்னே” என்றதால் உதய லக்னம் கடகமென்றாயிற்று. “விந்துநா” என்றவிடத்தில் “விந்து—நா” எனப் பிரித்துக்கொள்க. அப்படிப் பிரித்துக் கொண்டால் “விந்து” புதனாவர் “நா” பத்தாமிடத்திலென்றாகிறது. “வி” என்ற உபஸர்கமானது, நீக்கற் பொருளைத் தருகின்றது. எனவே, இந்துவை விட்டு நீங்கினவன் புதனதலின் “விந்து” புதனென்றாகிறது. அவ்வாறு “விந்து” வென்ற புதன் “நா”வென்பது வடமொழியில் பத்தாமி லக்கமாதலால், பத்தாமிடமாகிய மேஷத்தினின்றுரென்றாயிற்று. அல்லது விந்து புதன்—நா பத்தாதலின் பத்தாமிடத்திலென்றாகிறது.

ஹாக்ரஹேஷு என்றவிடத்தில் ஹாக்ரஹே—ஷு எனப் பிரித்து ஹா—எட்டாதலின், எட்டாவது கிரகம்

ராஹுவாதலால் ராஹுவானவர், ஷு—ஆருதலால், ஆரு மிடமாகிய தனுஸ்ஸில் நின்றாரென்றார். ராஹு தனுஸி லெனவே, கேது மிதுனத்திலென்றாகிறது. வால்மீகர் ராஹுவைச் சொல்லி, கேதுவைச் சொல்லாமல் விட்டு விட்டது போல், இக் கம்பரும் கேதுவைச் சொல்லி, ராஹுவை விட்டுவிட்டார்.

“வாக் பதாவிந்துஸஹா” என்றதால் குருவோடு சந்திரனும் சேர்ந்தாரென்றார். எனவே கடகத்தில் சந்திர னென்றாயிற்று. இவ்வாறு சந்திரன், புதன், ராஹு, கேது இந்நாலு கிரஹங்களுமாயின.

இனி பாக்கியிருக்கும் ஐவரும் வருமாறு கேள்.

“ஸ்வோச்சஸம்ஸ்தேஷுபஞ்சஸு” எனவே மீதி நிற்கும் ஐவரும் அவ்வவர்குரிய உச்ச ஸ்தானத்தில் நின்றா ரென்றாயிற்று. ஆதலால், சூரியன்—மேஷத்திலும், குரு—கடகத்திலும், சனி—துலாத்திலும், குஜன்—மகரத்திலும், சுக்கிரன்—மீனத்திலும் நின்றாரென்றார்.

இவ்வாறு கம்பர்போலவே—வால்மீகரும் சொன்மை காண்க.

முதலாவது உரை முற்றும்

இரண்டாவது உரை.

இந்தவுரையால் நவாம்சஹேதுவும். லக்னநவாம்ச மும், நவக்ரஹங்களின் நவாம்சமுஞ் சொல்லுகின்றேன்:

வினா:—நவாம்சமாவதியாது? அஃது எவ்வாறு பார்ப்பது?

விடை:—ஒரு நக்ஷத்திரத்திற்கு நாலுபாதமெனவும், ஒரு ராசிக்கு ஒன்பது பாத மெனவும் பார்ப்பது. அதற்கு விதிசொல்வேன் கேள்.

மேஷ விருச்சிகங்களுக்கு - குஜன் அதிபதியென்றும், ரிஷப துலாத்திற்கு - சுக்ரன் அதிபதியென்றும், மிதுந கன்னிக்கு - புதன் அதிபதியென்றும், கடகத்திற்கு - சந்த்

ரன் அதிபதி யென்றும், ஸிம்ஹத்திற்கு - குர்யன் அதிபதி யென்றும், தனுர் மீனத்திற்கு குரு அதிபதியென்றும், மகரகும்பத்திற்கு - சனி அதிபதி யென்றும், மேஷராசிக்கு மேஷாதி தனுஸுவரையில், ஒன்பது பாதத்திற்கும் ஒன்பது ராசியாய் எண்ணிப்பார்ப்பது. மேஷ ஸிம்ம தனுஸு, ரிஷப கன்ய மகரம் - மிதுன துலாகும்பம், கர்க்கீ விருச்சிக மீனம், இவற்றில் மேஷ ராசிக்கு மேஷாதிதனுஸு வரையிலென்றும், ரிஷபத்திற்கு-மகராதி கன்னி வரையிலென்றும், மிதுனத்திற்கு - துலாதி மிதுனம் வரையிலென்றும், கடகத்திற்கு - கடகாதி மீனம் வரையிலென்றும், எத்த த்ரி கோணத்தினும் சராதி உபயாந்தமாய்ப் பார்ப்பதாம்.

வினா :—இந்த நவாம்சம் இந்த பாடலில் எங்கே சொன்னார் ?

விடை :—“மீன்கழை” என்றவர் ராசி கடகமென்றதால், புனர்பூசம் நாலாங்காலில் சந்த்ரன் நின்றன ரெனவும், அதனால் சந்த்ர நவாம்சம் கடகமென்றும் ஆயிற்று. சந்த்ரனொருக்ரஹத்திற்கு நவாம்சஞ் சொல்லியதால், மற்ற எண்மருக்கும் நவாம்சஞ் சொல்லி யிருப்பாரென்று ஆலோசிக்கப்பட்டது. அதற்கு இவ்வாறு சில ஹேதுக்கள் காணப்பட்டன. அவையாவையெனில்? மேடமதி எனச்சொல்ல ‘மீவண்டியவர் “மேடமாமதி” என்று ‘மா’வை இடையிற் சொல்லியதாலும் புதனுக்கருகில் “ஐநீடுறும்” என்றதாலும், லக்னத்திற்கும், சந்திரலக்னத்திற்கும் “நீதி-சேர்” என்றதாலும் ‘கேதுவிற்கு அருகே - “நாடி” என்றதாலும், “ஏகாதசர் நால்வருச்சரே” என்றதாலும் இவைகளெல்லாம் நவாம்சங் குறிக்கவே சொற்றனரென் றாலோசிக்கப்படுகின்றன. இவற்றுள் முக்யஹேது “ஐநீடுறும்” என்று சொல்லியதால் ஐநீடுறும்மென்றாயதாலும் நீ-யும், தி-யும், சேரென்றபோழ்தே அக்ஷர

கணித விதிப்படி சொல்லி யிருப்பரென,
ஆலோசிக்க இட முண்டாயிற்று.

வினா:—இந்தவேறு துவாலெல்லாம் நவாம்சம் எவ்வாறு
காணலாம்?

தமிழில் அக்ஷரகணித விதியுமுளதோ?

விடை:—நெடுநாளைக்குமுன் “குமாரசாமியம்” என்
னும் ஜோதிஷ நூலைப் பார்த்தேன். அதில்
அஷ்டகவர்க்கத்தை அக்ஷரகணித விதியிற்
சொல்லியிருந்தார். அதுபோலவே யிருக்கு
மென்று ஆலோசித்தேன். அப்போது தமிழில்
அக்ஷரகணிதவிதி யுண்டென்று மாத்திர
மேற்பட்டதே யன்றி - இவ்விதமாய்ப்பார்ப்ப
தென்று ஏற்படவில்லை. இதிலெனக்குத்
தோற்றியதைச் சொல்வேன்.

சூர்யனுக்கு ‘மா’ என்கிற எழுத்தில்-ம்-என்னுமெய்-
10—அதிலேறியிருக்கும் ஆகார உயிர் 2-ஆக 12. இந்த-
12-ல்-9-போக-மீதி-3. இந்த-3 நீடுறுமென்னும் விதிப்படி
முன்றினீளம் மேடமுதல் மிதுன பர்யந்த மாதலின் சூரிய
னுக்கு மிதுனம் நவாம்சமென்றும், புதனுக்கு-ஐநீடுறு
மென்றதால், உயிரில்-ஐ-9 மேடமுதல் ஒன்பதின் நீட்டம்
தனுஸாதலின் புதனுக்கு தனுர்-நவாம்ச மென்றும், லக்
ஷ்மீதிற்கும் நீ-தி-சேரென்றதால் நீ-என்பதில்-ந்-என்கின்ற
மெய்-8-அதிலேறியிருக்கும்-ஈகார உயிர்-6-ஆக 12. இது
வும் தி என்பதில்-த்-என்னும் மெய்-7-அதிலேறி நிற்கும்
இதர உயிர்-3-ஆக 10. சேரென்ற விதிப்படி இவ்விரண்டு
தொகையையுஞ் சேர்ப்பதால், வருவது 22 இந்த இரு
பத்திரண்டில் 18 போக பாக்கி-4-ஆதலின், நீடுறுமென்ற
விதிப்படி நாலின் நீட்டாவது, மேஷமுதல் நாலாவது ராசி
கடகமாதலால், லக்கத்திற்கும், சந்த்ரனுக்கும், கடக
நவாம்சமென்றும்; கேதுவிற்கு நவாம்சம் சொல்ல வேண்
டியவர்-அருகே ‘நாடி’ என்றதால்-நா-என்பதில்-ந்- என்
னும் ஒற்று, 8-அதிலேறியிருக்கும் ஆகார உயிர்-2-ஆக
10. டி-என்பதில்-ட்-என்னும் ஒற்று-5-அதிலேறியிருக்
கும் இகர உயிர்-3 ஆக 8. முந்தந்த 10யும் சேரென்ற

விதிப்படி சேர்க்க, வருவது 18. இப்பதினெட்டில் ஒன்பது போக பாக்கி-9-ஆதலின் நீடுறுமென்ற விதிப்படி-மேஷமுதல் ஒன்பதில் நீட்டு தனுஸாதலின், கேதுவிற்கு தனுர் நவாம்சமென்றும், கேதுவிற்கு தனுர் நவாம்சமென்றதால், ராஹு-விற்கு மிதுந நவாம்சமென்றும்; இவ்வாறு சூர்ய நவாம்சமிதுனம், சந்திர நவாம்சம் கடகம், புதநவாம்சம் தனுசு, கேது நவாம்சம் தனுசு ராஹு நவாம்சம் மிதுநம், லக்க நவாம்சம் கடகம், ஆக ஆறு நவாம்சமும் சொல்லியாயிற்று. பாக்கியிருக்கும் நால்வருக்கும் நவாம்சஞ் சொல்வன்.

“ ஏகாதசர் நால்வருச்சரே ” என-ஈற்றில் தேற்றே காரமாய்ச் சொல்லியதால், அதிக உச்சொன்றாயிற்று. அதி உச்சமென்றது பாகத்தைக் காட்டியது.

அஃதெவ்வாறெனில் ?

गजवृषभमृगाङ्गनाकुलीर
 शषवणिजौचदिवाकरादितुङ्गाः ।
 दशशिखिमनुयुक्ति धीन्द्रियांशैः
 त्रीनवकविंशतिभिश्चतेस्तनीचः ॥

இந்ந சுலோகத்தின் தாதபாயகாவது-மேஷம் சூர்யனுக்கு உச்ச ஸ்தானமாயினும் அதன் பத்தாம் பாகம் அதி உச்சமெனவும் ரிஷபம்-சந்திரனுக்கு உச்ச ஸ்தானமாயினும், அதின் ஐந்தாம் பாகம் அவர்க்கு அதி உச்சமெனவும், குஜனுக்கு மகரம் உச்ச ஸ்தானமாயினும், அதின் இருபத்தெட்டாம் பாகம் அவர்க்கு அதி உச்சமெனவும், புதனுக்கு கன்னி உச்சஸ்தானமாயினும், அதன் பதினேந்தாம்பாகம் அவர்க்கு அதி உச்சமெனவும், குருவிற்கு கடகம் உச்சஸ்தானமாயினும், அதன் ஐந்தாம்பாகம் அவர்க்கு அதி உச்சமெனவும், சுகரனுக்கு மீனம் உச்சஸ்தானமாயினும், அதன் இருபத்தேழாம் பாகம் அவர்க்கு அதி உச்ச மெனவும், சனிக்கு துலாம் உச்சஸ்தானமாயினும், அதன் இருபதாம்பாகம் அவர்க்கு அதி உச்ச

மெனவும், இவ்வுச்ச ஸ்தானங்களுக்கு ஏழாம் ராசி நீசஸ்தானமென்றும், அவ்வவர் நீசஸ்தானங்களில் அதி உச்சபாகத்திற்குத் தக்கபாகங்கள் அதிநீசமெனவும் சொன்னார் இந்த விதிப்படி :—

முதல் ஏகாதசம் ரிஷபத்திற்குடைய சுக்ரர் மீனம் இருபத்தேழாம் பாகத்திற்கு, ரேவதி நாலாங்காலில் மீன நவாம்சத்தில் நின்றாரென்றும் சொன்னார்.

இரண்டாம் ஏகாதசம்:—மீனத்திற்குடைய குரு கடகம் ஐந்தாம்பாகத்திற்கு பூசம் முதற்காலில் சிம்ஹநவாம்சத்தில் நின்றாரென்றும் சொன்னார்.

மூன்றாம் ஏகாதசம் :—மகரத்திற்குடைய சனி துலாம் இருபதாம் பாகத்திற்கு ஸ்வாதி நாலாங்காலில் மீன நவாம்சத்தில் நின்றாரென்றும் சொன்னார்.

நான்காம் ஏகாதசம்:—விருச்சிகத்துக்குடைய குஜன் மகரம் இருபத்தெட்டாம் பாகத்திற்கு அவிட்டம் ரெண்டாவ்காலுக்கு கன்யாநவாம்சத்தில் நின்றாரென்றும் சொன்னார்.

எனவே-லக்ஷ நவாம்சம் கடகம்	சுக்ரநவாம்சம் மீனம்
சூர்ய நவாம்சம் மிதுனம்	சனிநவாம்சம் மீனம்
சந்திர நவாம்சம் கடகம்	ராஹுநவாம்சம் மிதுனம்
குஜ நவாம்சம் கன்னி	கேதுநவாம்சம் தனுஸ்
குரு நவாம்சம் சிம்ஹம்	என்றாயிற்று.

வினா:—லக்ஷத்திற்கு நவாம்சம் சொல்லியதால் பலன் யாது?

விடை:—லக்ஷ நவாம்சம் எந்தநிறமோ அந்த நிறம் ஜாதகன் அடைவெனென்றும், சந்திர நவாம்சம் எந்த ஜாதியோ ஜாதகன் அந்த ஜாதியென்றும், பலவானான க்ரஹம் லக்ஷ நவாம்சத்திலிருக்கும் பக்ஷத்தில் அந்த பலவானுக்குத்தக்க வர்ணம் அடைவெனென்றும், ராசிலக்ஷனம்போன்று சரீராக்குதியிருக்கு மென்றும், சாஸ்திர விதியாதலின் லக்ஷ நவாம்சம் சொன்னார்.

இதற்கு உதாரணம்.

लग्ननवांशकमानतनूस्या
 द्वीर्ययुतग्रहतुस्यनतुवा ।
 चन्द्रसमेतनवांश सवर्ण
 कादिविलग्नविभक्तभगात्रः ॥

இதன் கருத்து முன்சொன்னது தான்.
 இந்தச் லோகத்தின் தாத்தப்ரியப்படி இந்தகடகம் பாதி
 ரிப்பூவார்ணமாயும், அதை சனியும், செவ்வாயும் பார்த்த
 தாலும் கடவுள் நீலநிறமுற்றனர்.

கடகம்-பாதிரிப்பூவார்ண மென்பதற்கு உதாரணம்

रक्तश्वेतशुकतनुनिभः पाटलोधूमपाण्डू-
 चित्रः कृष्णः कनकसदृशः पिङ्गलः कर्पूरश्च ।
 वभ्रुः स्वच्छः प्रथमभवना घेषुवर्णाप्लवत्वं
 स्वम्यांशख्यादिनकरपुताद्भाद्रिसीयश्चवेसी ॥

சந்த்ரநவாம்சம் கடகராசியாதலால் அந்த கடகத்
 திற்குடைய சந்த்ரன் தாபஸக்ஷத்திரிய ஜாதி யாததால்
 இருவரும் தாபஸக்ஷத்திரிய ராகவே யவதரித்தார்.

சந்த்ரன்-தாபஸக்ஷத்ரியன் என்பதற்குதாரணம்.

नृपाद्यास्तपनश्चन्द्रस्तापसक्षितिपादयः ।
 वक्रोविप्रादयस्सौम्यः वैश्याद्याः देवमन्त्रिणः ॥

வினா:—லக்னத்தில் சந்த்ரனும் குருவும் பலவான்களாய்
 நிர்க்க, அவர் நிறமமையாமல் லக்னத்தைப் பார்த்த
 சனி, செவ்வாய்களுடைய நிறமமைந்த தென்னே?

விடை:—சனிக்குச்சந்த்ரனும், ராஜாவுக்குச் செவ்வா
 யும், பெருஞ்சத்ருக்களாதலால் இவர்கள் நிறம்மாறி
 அவர்கள் நிறம்மேலிட்டது. அஃதெவ்வாறெனில்; ஓர்
 கண்ணாடியில் தெளிவும் மெதுமுதலிய குணங்களும் தன்
 னிடத்திருப்பினும், எதிரிலிருக்கும் ரத்தம் முதலிய வர்

ணங்களைத் தன்னுட் காட்டுவதுபோல், சனி, செவ்வாய் களுடைய நிறம் லக்னத்தில் மேலிட்டது.

சனிக்கும் குருவிற்கும்

சந்த்ரனும், செவ்வாயும் பகையென்பதற்குதாரணம்.
(சினேந்திரமாலே)

தூதுவர்க்கு வெய்யோன் சுடரோன் மதிபுதற்குப்
பீதகற்குச் செவ்வாய் பெரும்பகையாம்-நீதியால்
புந்திபுகர் பொன்னொழிய் வெல்லாம் பகைசனிக்குத்
தந்தநிலம் பகையாய்ச்சாற்று.

வினா:—ஸ்தூலத்தில் லக்கமும், நவக்ரஹங்களும் சொல்
வதுதான் உலகத்தில் வழக்கம். கம்பர் ஸ்தூலத்திற்சொன்
னதுபோலவே நவக்ரஹங்களுக்கும், நவாம்சம் சொன்ன
பயன் யாது?

விடை:—சோதிடநூலில் ஒருக்ரஹத்திற்கு ஷட்வர்க்க
பலன் பார்ப்பது வழக்கம். அதிலும் ராசி நவாம்சம்
முக்கியமாதலால். ராசியையும் நவாம்சத்தையுஞ் சொன்
னார். ராசியாலெந்தபலன் பார்ப்பினும், நவாம்சம் பாரா
விடில் பிசகிப்போய்விடும். அதனாற்றான், ராசியும் நவாம்
சமுஞ் சொல்லவேண்டிய விதிப்படி சொன்னார்.

அதற்குத் த்ருஷ்டாந்தம்

भावफलदीपिका श्लोकम् ॥

अर्थासिक्तये द्विग्नशशिनेः प्राबल्यतः खेचरैः

कर्मस्थैः पितृमातृशार्त्तवसुहृत् भ्रात्रादितस्त्रीधनम् ।

भृत्याद्वादिननाथलग्नशशिनामध्ये वलीयांस्ततः

कर्मेशस्थनवांशराशिपवशाद्वृत्तिं जगुस्तदितः ॥

இந்த சுலோகத்தின் ஸாரம் :—ஒரு ஜாதகனுக்கு
ஜீவனம் பார்க்கவேண்டுமானால் லக்னம்-1-சத்திரன்-2

சூர்யன்-3. இவர்களில் யார்பலவானோ அந்த பலவான் களுக்கு பத்தாமிடத்துக் குடையவன்-எந்த நவாம்சம் ஏறியிருக்கிறானோ, அந்த நவாம்சாதிபனில்-சீவநம் சொல்லவேண்டுமென்றும். 3-அம்சேசரும் பலவான்களாயிருப்பாராகில் பூர்ணபலமென்றும், பலஹீனராயிருப்பாராகில் பலஹீன ஜீவநம் செய்வென்றும், பத்தாமிடம் எந்த திக்கோ அந்த திக்கில் ஜீவனங்கிடைக்குமென்றும் அந்நியன் பலத்திருப்பானாகில் அந்நிய தேசத்தில் ஜீவநங்கிடைக்குமென்றுமாம். மற்றும் ஸஹோதரங்களும், கல்யாணங்களும், ஆயுளும், நவாம்சத்தினாலேயே சொல்லவேண்டுமாதலின் நவாம்சமும் சொன்னார்.

நவாம்சங்களுக்கு வேரோர் புறநடை சொல்வேன்:-

காலம் என்கிற புருஷனுக்கு 12 ராசியும் அவயவமெனவும், அதிலேறியிருக்கும் நவக்ரஹங்களும் நவத்வாரமெனவும், ஸ்தூல லக்கனமே சரீரமெனவும், நவாம்ச லக்கனமே ஜீவனென்றும் நவாம்ச நவக்ரஹங்களும் நவத்வாரத்தின் தொழிலெனவும், ஹோராலக்ன மிரண்டு உறக்கமும் விழிப்பு மெனவும், த்ரேக்காணம் மூன்றும் ஸ்தூல ஸூக்ஷ்ம காரண சரீரமென்றும், த்வாதசாம்ச லக்கனம் பன்னிரண்டும், பன்னிரண்டுகலையெனவும், த்ரிசாம்சலக்னம் முப்பதும் முப்பதுநாளென்றும், இவை ஷட்வர்க்க பலமென்றும் சொல்வது. இவ்விருவகை வாக்யங்களிலும்-ராசி நவாம்சம் முக்யமாதலின் இவ்விரண்டையுஞ் சொன்னார்.

நவக்ரஹங்களும், நவத்வாரங்களென்பதை விரித்துக் கூறுகின்றேன் :-

தலையிடத்துள்ள ஏழு த்வாரங்களும் சூர்யன் முதற் சனியீருன ஏழு க்ரஹங்களாதலின், இவ்வேழும் முக்யக்ரஹங்களென்றும், இவ்வேழுக்ரஹங்களால்மந்த சிரஸுக்கு வராங்கமென்றும் பெயர்; அவற்றுள்-சூர்யனும், சந்திரனும் கண்கள் என்பது ச்ருதிப்ரஸித்தம். குஜனும், பதனும், நெருப்புங் காற்றுமாதலானும், நெருப்பு காற்றிற்கு ஸாரதியாதலானும், இவ்விருவரும் ஒருசார் நண்ப

ராதலின் காதுகளெனவும், சனி சுக்ரரிருவரும் ஜனிப்பும், மழைக்கோளுமாதலானும், இவ்விருவரும் ஒருசார் நண்ப ராதலானும்-நாசித் துவாங்களெனவும், குரு வாகீசரென வும், ஜீவனெனவும் பெயர் பெற்றமையின் நாவெனவுஞ் சொல்ப. ராஹு, கேதுக்கள்-மல ஜல த்வார ரூபமாய் ஒரு தொகுப்பாய்க்கொள்ளும் அன்னபானாதிகளே இரண் டாய்தென்று லோகப்ரஸித்தம். இவ்விராஹு கேதுவின் தொழிலாகிய மலஜலம் விஸர்ஜனம் சுருங்கினும், மிகினும், தலையிடத்தே நிற்கும் ஸப்த துவாரங்களின் தொழிலெ லாம் ஓய்ந்துவிடுதல் பற்றியே இவ்விராஹு கேதுக்களை மற்ற க்ரஹங்களிலும் வலியுரென்றார்.

வினா:—இந்நவாம்சத்தை வால்மீக ரெங்கே சொன்னார்;

விடை:—“விந்துனாக்ரஹேஷு ” என்று ‘விந்து’ புத னுவர் ‘நாஸஹா’ (ராசியில்) பத்திலிருப்பதோடுகூட “க்ரஹே’ (நவாம்ச) வீட்டில் ‘ஷு’ ஆரூமிடத்திலென்று சொல்லியதால் கடகத்திற்காருமிடமாகிய தனுஸில் புதன் எனவும், ‘ஸஹா’ என்றதால் ‘ஹா’ என்னும் எட்டாவது எண்ணிக்கையையுடைய ராஹு-விற்கு ‘ஸ’ ஏழுலக்கம் நவாம்சமென்றார். இவ்வேழினை யெவ்வாறு பார்ப்ப தெனில், ‘ஹா’ என்னுமெழுத்தால் ராஹு-வைச் சொல்லி யதால், அதற்கு உடன் முந்தினவெழுத்து ‘ஸ’ ஆதலின், ராஹு நிற்குமிடத்திற்கு ஏழாமிடமாகிய மீதுநம் ராஹு விற்கு நவாம்சமென்றார், எனவே, கேதுவுக்கு தனுர் நவாம்ச மென்பது பெற்றும். ஆகையால், வால்மீகர் ராஹு-விற்கு நவாம்சம் சொல்லி கேதுவை லிட்டது போல், கம்பரும் கேதுவைச் சொல்லி ராஹு-வை லிட்டார்.

‘வரக்பதாவிந்துனாஸஹா-என்று ராஜாவோடு சந்தி ரனும் (கடகத்தில்) நின்றாரென்றும், நக்ஷத்திரம் புனர்பூச மென்றும் சொன்னதால், புனர்பூசம் நாலாங்காலிற்கு-சந்திர நவாம்சம் கடகமென்றாயிற்று.

“கர்கடேலக்னேஸ்வன” என்று லக்னத்திற்கு ‘ஸ்வ’ என்றதால் கடகமே நவாம்சமென்றும், இப்பதத்தினிற்றுதி

யில் 'வ' என்று நாலேக் குறிப்பித்ததால், மேஷம் முதல் நாலாம் ராசி கடகமாதவின், இவ்விரண்டு ஹேதுக்களி னாலும் லக்ன நவாம்சம் கடகமென்றும் சொன்னதால் லன்னநவாம்சம் கடகம், சந்திர நவாம்சம் கடகம், புத நவாம்சம் தனுஸு, ராஹு நவாம்சம் மிதுனம், கேது நவாம்சம் தனுஸு என்றாயிற்று.

இனி பாக்கியிருக்கும் ஐவருக்கும் நவாம்சம் காண் பிப்பதற்காகவே “ஸ்வோச்சஸம்ஸ்தேஷு பஞ்சஸு” என்றார். ஸ்வகீய வுச்சமெனலால் பாமோச்சமென்று யிற்று. அவ்வவர் உச்சஸ்தானங்களில் பரமோச்சமென்று பாகத்தைக் குறிப்பித்ததால், சூர்யனுக்கு மிதுனம், ராஜா வுக்கு சிம்மம், செவ்வாய்க்குக் கன்னி, சனிசுக்ராளுக்கு மீனம் என முன்பே கூறிப்போந்தனம்.

வினா:—கம்பர் மாஸக்குறிப்பால் சூர்யனைச் சொல்லி, பின்பு சொல்லாமல் விட, வால்மீகர் மாத்திரம் மாஸக் குறிப்பால் உச்சரேனச் சொல்லி பின்பு சொல்லியதென்ன?

விடை:—பரமோச்சக் கணக்கில் சேர்க்காவிடில், சூர்ய னுக்கு மேஷம் பத்தாம் பாகம் மிதுந நவாம்சமென ஏற்படமாட்டாது. அது ஏற்பட “ஸ்வோச்சஸம்ஸ்தேஷு பஞ்சஸு” என சேர்த்துக் கூறினர்.

வினா.—சூர்யனுக்கும், புதனுக்கும், ஒவ்வோரெழுத் தால் நவாம்சம் சொன்னவர் லக்னத்திற்கும் சத்திர லக்னத் திற்கும், கேதுவிற்கும், இரண்டிரண்டெழுத்தாற் சொல்லி யதென்ன?

விடை:—சூர்யனும், புதனும் ஒவ்வொரு க்ரஹமாதவின் ஒவ்வோரெழுத்தாற் சொன்னார். லக்னமும், சந்திரலக்ன மும் இரண்டாதலானும், கேது முன்னிலையில் ராஹு விற்கு நவாம்சம் சொன்னமை தோன்றவும், இரண்டிரண் டெழுத்தாற் சொன்னார்.

வினா:—சுகரன், குரு, சனி, குஜன், இவர்களுக்கு பாகப் படுத்திச் சொன்னது போல்-மற்றவர்களுக்கும் அவ்வாறு கூறுததென்ன?

விடை:—அவர்களுக்கும் ராசிபாக கலை பிரித்துச் சொல்வேன் கேள்,

1. சூர்யனுக்கு-‘மா’ என்றதால்-பாகம் (10) கலை (12) எனவும்,

2. சந்த்ரனுக்கு-‘நீதி’ என்றதால் ராசி (6) பாகம் (3) கலை (22) எனவும்,

3. கேதுவிற்கு-‘நாடி’ என்றதால்-ராசி (2) பாகம் (6) கலை (12) எனவும்,

4. ராஹுவிற்கு ‘ராசி’ (8) பாகம் (6) கலை (42) எனவும்,

5. புதனுக்கு ‘ஐ’ என்றதால் பாகம் (27) கலை (9) எனவுங் கணிதவிதி.

இரண்டாவது உரை முற்றிற்று.

மூன்றாவது உரை

இவ்வுரையால் ஸ்ரீராமர் பிறந்த

நாழிகை, விநாடி, கலை, தேதி, வாரமும் சொல்லப்படுகின்றன.

“களிறனான் உதயராசி கோள்நாடில்” எனவே ராமமூர்த்தியினுடைய ஜனன ராசி, க்ரஹங்கள் இவற்றையாலோசிக்குமிட மென்றாயிற்று. அவ்விடமென்பது நாழிகை, விநாடி கலையையன்றி வேறில்லாமையின் அவையெங்குள வென்றாலோசிக்கலாயிற்று. ‘உதயம்’ என்றமையின் சூர்யோதயமெனவும், ‘ராசி’ என்றமையின் (புனர்பூச நக்ஷத்திரநாலாம்) ராசியெனவும், ‘கோள்’ என்றமையின் புதனெனவும், இவற்றை முன்கூறிப் பின்னர் ‘நாடில்’ என்றமையின் இவற்றைச் சொல்லியபின் சொன்னாரென்பதற் கிடமுண்டாயிற்று. அதற்காதாரமெங்ஙன மென்னில் “மேடமாமதிதிதி நவமிமீன்கழை நடுறுமாலை” என்ற அளவும் முன்கூறிய மூன்றுமாயிற்று. நாழிகை, விநாடி, கலைகளை யவற்றின் பிற்கூறினாரென் றாலோசிக்கலாயிற்று.

வேறொரு விதத்தாலும், முன்பின் தொடர்ச்சியாலும், பொருளாலும், காலவகை யிடவகையாலும், விரோத மின்றி நாழிகை முதலியவற்றைக் குறிக்க நிற்பது 'ஒடைமா' என்னும் பதம், இப்பதத்தால் எவ்வாறு நாழிகை அறிவதெனில், 'ஒடைமாகளிறஞன் உதயம்' என்பதை களிறஞன் உதயம் ஒடைமா என அந்வயித்துக் கொள்க. அவ்வாறாயின் ஒ உயிரில் பதினொன்று 'டை', என்பதில் 'ட்' மெய்யொற்றில் ஐத்து-அதிலேறியிருக்கும் ஐகார உயிர் ஒன்பது. இவற்றை முறையே ஐந்து ஒன்பது என வைக்க ஐம்பத்தொன்பது. 'மா' என்பதில் 'ம்' மெய் பத்து அதிலேறியிருக்கும் ஆகார உயிர் இரண்டு ஆக பன்னிரண்டு. இம்முன்று வகையில் முதல் 'ஒ'வில் வந்த பதினொன்றும் கலையெனவும், 'டை'யில் வந்த ஐம்பத்தொன்பதும் விநாடியெனவும், 'மா'வில் வந்த பன்னிரண்டும் நாழிகையெனவும் கொண்டால், உதயாதி பன்னிரண்டு நாழிகை, ஐம்பத்தொன்பது விநாடி, பதினொரு கலைக்கு ஸ்வாமி ஜனித்தாரென்றும்,

வினா:—இவ்விடத்தில் வால்மீகர்-நாழிகை, விநாடி, கலையை யெங்கே சொன்னார்?

விடை:—ததச்சத்வாதசேமாஸே என்பதை தத:-ச-த்வாதசே மாஸே எனப் பிரித்தால் நடுநின்ற த்வா என்பதனால் இரண்டிடமென்றும், இரண்டெழுத்தைச் சேர்ப்பதென்றும், குறிப்பித்ததாகக் கொண்டால், முதல் பதத்திலுள்ள முதல் 'த' ஆறு, இரண்டாம் 'த' ஆறு, இவ்விரண்டையும் சேர்க்க வருவது பன்னிரண்டு தத:ச்ச என்பதிலுள்ள 'வ' ப்ரத்யயமானது உம்மைப் பொருட்டாதலால் அதுபோய் கடையில் நிற்கும் பதத்திலும் சேரென்றாயிற்று. இதுநிற்க த்வாதசே என்பதில் 'த' எட்டு, 'சே' ஐந்து. இவ்விரண்டையும், ஸம்ஸ்க்ருத கணித முறைப்படி வைக்கவருவது ஐம்பத்தெட்டு. மாஸே என்பதோடும், முற்குறித்த 'வ' ப்ரத்யயத்தைச் சேர்க்க-மாசேச என்றாயதால் இதையுஞ் சேரென்பதாயிற்று. சேர்ப்பதெவ்வாறெனில், 'மா' ஐந்து 'ஸே' ஏழு-இவ்விரண்டையுங் கூட்டவருவது பன்னிரண்டு. இத

னால் 'தத:என்பதில் அக்ஷரகணிதத்தினால் வந்த பன்னிரண்டுங் கலை எனவும், 'தசே', என்பதில் வந்த ஐம்பத்தெட்டும் விநாடியெனவும், 'மாளே' என்பதில் வந்த பன்னிரண்டுப் நாழிகை யெனவும், உதயாதி (12) நாழிகை (58) விநாடி-(12) கலைக்கு, ஸ்ரீராமர் அவதரித்தாரென்று, கம்பருக்கு இவர் ஒரு விநாடி குறைந்தும், ஒரு கலையேற்றியுஞ் சொன்னார்.

இனி தேதி வருமாறு

தேதி கணிப்பதற்கு மாஸ ப்ரமாண மறியவேண்டிய தவசியகமாதலின் அதைச் சொல்வன்.

மாஸ ப்ரமாண விகடிகா வாச்யம்

சுலோகம்

ஸ்ரீலேசோமானலக்னோவி விதகரதனு ஸ்ரீரதாசை
—லதான
ஸ்வர்கத்வாரோன் முகாஸ்யுர்பவசரதிமயாதஞ்
—யவம்சஸ்துதிப :
லோகப்ஜோவஸ்து புத்ரோஸ்தலஜயதிவர: நிர்களாங்
—கேசஸார
தத்வம்தம்நாம நங்கிரியமமவிபலோ யோகமான்யே
மதங்க : ||

மேஷமுதலிய மாஸங்களுக்கு, இத்தனைபாகம் கலை விகலை, எனச்சொன்னார். இதில் சித்திரைமாஸ ப்ரமாண வாச்யம் "ஸ்ரீலேசோமானலக்ன:" என்பதில் வாக்கியத்தில் சித்திரைமாஸத்திற்குத் தேதி (30), நாழிகை (55), விநாடி (32) என்றாயிற்று. இவற்றைச் சூர்யநவாம்சத்தின் பேரில் ஒன்பதால் பாசிக்க, அம்சம்-1-க்கு-தேதி (3) நாழிகை (26) விநாடி (10) என்றாயிற்று. சூர்யன் (3) அம்சமேறி யிருப்பதால் அவற்றின் மொத்தம் தேதி-(10) நாழிகை (18) விநாடி (30) சூர்யனேறினாரென்றாயிற்று.

இதுநிற்க, லக்னநவாம்சம் கடகமென்றதால், கடகத்தில் விநாடி (36) கலை (32) க்குள் ஜனனமென்றாகிறது. உதயாதி நாழிகை (12) விநாடி (39) கலை (11) க்குள் ஜனனமெனில், அக்காலையில் கடசலக்னம் வருமாகில், மிதுனம் (5-½) ரிஷபம் (40) ஆக பத்துபோக பாக்கி நாழிகை -2-56-11-க்கு மேஷம் (4-½) இந்த 2-59 11-போக பாக்கி-1-15-49-செல்லென்றாயிற்று. இதை மேஷம் (49) இதற்குத் தேதி-1-க்கு (8½) விநாடி வீதம் தள்ள, தேதி பத்துக்கு (820) விநாடிக்கு நாழிகை-1-விநாடி-220 கலை-30-க்கு மேஷத்திற் சென்ற நாழிகை-1-விநாடி-15-கலை-49-போக பாக்கி விநாடி-6-கலை-41-ஆயிற்று. இங்கே விநாடி சுத்த மறிவதற்கு ராசிசுத்தம் பார்க்கவேண்டியது அவசியமாதலின் (லக்னஸ்புடத்திற்கு ராசி ப்ரமாணவிகடிகாவாக்யம் அவசியமறியவேண்டும்) அதைச்சொல்வன்.

சுலோகம்

விசாகினீஹா ரசயாலுகுண்டல :
ஜயாங்கரக்தாங்க சநீலதோய்யுகம் ।
குலாலமாயாங்க ந்ருஹாரபூமிராட்
க்ரமேண மேஷாதிவிநாடிகா : க்ரமாத் ॥

இந்தசுலோகத்தில்

மேஷராசிக்கு 'விசாகி' என்றதால் விநாடி (254) என்றும்; ரிஷபத்திற்கு 'நீஹார' என்றதால் விநாடி (280) என்றும்; மிதுனத்திற்கு 'சயாலு' என்றதால் விநாடி (315) என்றும்; கடகத்திற்கு 'குண்டல:' என்றதால் விநாடி (331) என்றும்;

இவ்வாறு மற்ற ராசிகளுக்குஞ் சொன்னார்.

இந்த சுத்தவாக்யப்படி முன்பார்த்த விநாடியில் ரிஷபம் 40க்கு (5) விநாடி குறைந்ததாலும், மேஷத்தில் (1) விநாடி குறைவிற்கும், கடகத்தில் (1) விநாடி அதிகத்திற்கும் சரியாய்ப்போக இந்த சித்தஸ்புடத்தில் லாபம் வந்த (5) விநாடியையும் முன்வந்த (6) விநாடி (41) கலையுடன்

சேர்க்க மொத்தம் விநாடி (11)-கலை (41) என்றாயிற்று. எனவே, ஸ்ரீராகவன் அவதார காலத்தில் கடகலக்னத்தில் சென்றவிநாடி (11)-கலை (41) என்றாயிற்று. மேஷத்திற் சென்ற நாழிகையை பத்திற்கழித்ததாலும், சூர்யன் மீதுளும்சத்திற்கும் (10) தேதிசென்றுபோய் (11) தேதி- (18) நாழிகை- (30) கலை நின்றதாலும், பதினேராந்தேதி உதயாதி (12) நாழிகை (59) விநாடி (11) கலைக்கு அவதரித்தானென்றாயிற்று.

உதயாதி சென்றநாழிகையை மூன்றினாற்பெருக்கி ஏழிலும் வகுக்க- (4) வருவதால் நான்காம் வாரமாகிய புதவாரமென்றாயிற்று. இதற்குச் சரியாய், 'ஏகாதசர்நால் வருச்சரே' என்றார். எனவே இதற்கு-பதினேராந்தேதி புதவாரமென்றும் கொள்க.

லக்னத்தில்சென்ற விநாடி (11)-கலை (41) என்பதற்குப் பொருந்தவும் "ஏகாதசர் நால்வருச்சரே" என்றார். அல்தெங்ஙனமெனில்? 'ஏகாதசம்' எனலால் (11) விநாடியென்றும்-'ஏகம்' ஒன்று தசம்நாலு ஆக (41) கலையென்றும் பொருள்படுவதால், கடகத்தில் (11) விநாடி (41) கலை சென்றதென்பதை வெளிப்படையாய்க் கூறினதாய்மாயிற்று.

இங்கே-'உச்சர்' என்னும் பதத்திற்கு (உச்சரிப்பில் நிற்பவரென்று) ப்ரஸ்தாபத்தில் நிற்பவரெனப் பொருள் கொள்க.

வினா:—இந்த தேதி, வாரம் வால்மீகரெங்கே சொன்னார்?

விடை:—"வாக்பதா" என்றதால் 'வா' (4) 'ப' (1), 'தா' (6), ஆக இம்மூன்றின் மொத்தம் (11) ஆதலால் பதினேராந்தேதி எனவும்; முதல் 'வா' என்றது நாலைக்குறித்ததால்-நாலாவதாகிய புதவாரமெனவும்; இரண்டாவது 'ப' என்று ஒன்றைக் குறித்ததால், முதலாவதாகிய விஷகம்பயோகமெனவும், மூன்றாவது 'தா' என்றது ஆறைக் குறித்ததால்-ஆறாவதாகிய வணிகவா கரணமென்றும் ஆம்.

மூன்றாவது உரை முற்றிற்று.

நான்காவது உரை

இந்த உரையால் இன்னின்ன மந்த்ரங்களின் அதிஷ்டான தேவர்கள் இக்கமலக்கண்ணனாக உருக்கொண்டா ரென்பதும், தினசுத்தியின் பெருமையும், இதில் மஹா யந்த்ரமுள்ளதும் சொல்வன்.

மாஸத்தாலாகிய விசேஷம் யாதெனின் :—இவர் ஆதிமூலப் பொளாதலின் ஆதிமாஸமாகிய மேஷமாசத்திலே உதயமானார், ஸ்வாமி ஆதிமூலப் பொருளென்பதற்குத் திஷ்டாந்தம்.

பாகவதம்

ஆதியா மவதாரமாயப் புருடனை யறைவார்
கோதிலாதலன் குலவிரண்டே முதலாக
ஏதிலா வவதாரங்க ளெடுத்ததை யினிசு
னோதுகே னெனச் சூதமாமுனி யெடுத்துரைப்பான்.

இதனால் நாராயணமூர்த்தி ஆதிமூலப் பொருளென்ப தறிக.

நவமிதிதியினாலாம் விசேஷம் யாதெனில்—பிரமன் லோக ஸ்ருஷ்டி காலத்தில், வைக்ருத ஸ்ருஷ்டியில் - ஒன்ப தாவது ஸ்ருஷ்டியாய் நரர்களை ஸ்ருஷ்டித்ததால், அந்த நரஸ்ருஷ்டிக்கு வித்து சனகாதியர் நால்வராயும்; அவர்கள் மலரோனது சுத்தஸாத்வீக தியானகாலத்திலவதரித்தமை யால், அவ்வாறாகிய நராங்குரமான திதியின்கண்ணே ஜனித்தனர். நவப்படைப்பு நரப்படைப் பென்பதற் குதாரணம்.

பாகவதம்

நவப்படைப்பென நவிலுவர் நரர்களை நலஞ்சேர்
புவித் தலத்தினில் படைத்திடு மானிடர் பொற்பு
முவுப்புறுந் திருத்தேவர்கள் பொற்பு மிங் கொருவாத்
தவத்தின் மிக்குயர் சனகனாதியர் பெறுகுவரால்.

இந்தப் பாடலின் கருத்தால் முற்கூறியது விளங்கும்.

புநர்பூசத்தாலாய விசேஷம் யாதெனில்:—அந்த புநர் பூசத்திற்குப் புடைநின்ற நாளாகிய ஆதிரை சிவபெருமானது உருவமென்றே துபவாதலின், அம்மூர்த்தியினைப் புடைவைத்த கடவுளென்பது தோன்றப் புநர்பூசத்தில் ஜனித்தனர்,

கடகலக்னத்தினாலாய விசேஷம் யாதெனில்—விராட் புருஷனுடைய ஹ்ருதயஸ்தானம் கடகமாதலின், அன்பரது ஹ்ருதயகமலத்தில் அவர் நினைத்த வருக்கொடு வருவ ரென்பது தோன்றக் கடகத்தில் ஜனித்தனர். ஹ்ருதயஸ்தானம் கடகமென்பதற் குதாரணம்.

சுலோகம்

காலாங்கனி வராங்கமான நமுரோ ஹ்ருத்க்ரோ
டவாஸோவ்ருதோ
வஸ்திவ்யஞ்சன மூருஜானு யுகளீஜங்கே ததோங்க்ரித்வயம்
மேஷிச்வீப்ர தமாநவர்க்ஷசரணச் சக்ரஸ்திதாராசயோ
ராசிக்ஷேத்ரக் ஹர்க்ஷபாரி பவனம் சைகார்த ஸம்ப்ரத்யயோ

இந்த சுலோகார்த்தம்:—காலம் என்கிற புருஷனுக்கு மேஷம் உச்சந்தலையெனவும்; வ்ருஷபம் முகமெனவும்; மிதுநம் மார்பெனவும்; கடகம் ஹ்ருதயமெனவும்; சிம்மம் வயிரெனவும்; கன்னி இடுப்பெனவும்; துலாம் அடிவயி ரெனவும்; விருச்சிகம் ஆண் குறியெனவும்; தனுசு துடையெனவும்; மகரம் முழந்தாளெனவும், கும்பம் கணைக்காலெனவும்; மீனம் பாதமெனவும் சொன்னார்.

இந்தக் கடகலக்னமாகிய: ஹ்ருதயத்தின் பெருமை யாதெனில், அவவிடத்திற் றேன்றுகின்ற மனம் புத்தி அஹங்காரம் சித்தம் என்னும் நான்கினுக்கும் பாசநேசர் நால்வரும், அதிஷ்டானதேவர் நால்வரும் ஆக எட்டுப் பேர் மூர்த்திகரித்து நிற்கும் லக்னமாதலின் -அது பகவத் ஜனித்ததற்கிடமாயிற்று.

பாசநேசர்க்குதாரணம்.

பாகவதம்.

உரைதரு சிறப்புவாய்ந்த மனமுதலாக வோங்கும்
கரண நான்கினுக்குப் பாச நேசர் நற்காமதேவன்
அருமணி புரைவண்ணத்த னனிருந்த னனந்தன்
செய்ய

மரைமலர்ச் செங்கண் வாசுதேவனா மரபின் மன்றோ.

இப்பாடலில் மனம்-புத்தி-அஹங்காரம் சித்தம் என்
னும் நான்கினுக்கும் காமதேவன்-அருனிருந்தன்-அனந்தன்-
வாசுதேவன் ஆகிய நால்வரும், ஹருதயஸ்தானமாகிய
கடகத்திற்குப் பாசநேசரென்பது விளங்கும்.

அதிஷ்டானதேவர் நால்வரென்பதற்கு.

பாகவதம்.

• மனமெழிற் புந்திநற்சீர் மருவகங்காரஞ் சித்தம்
எனுமிவைக் கியைந்து நாளு மிகைந்திட்டான
தேவர்
பனிதரு கதிரோன் 'சீவந்தன் பகாதரு முருத்திரன்ருன்
நினைவுறு சீவனென்றே நிகழ்த்துவ மரபின் மன்றோ

இப்பாடலிற் சொல்லிய மனம் முதலிய நான்கு கர
ணத்திற்கும், அதிஷ்டான தேவர் சந்த்ரன் 1, ராஜா 2,
ருத்ரர் 3, ஜீவன் 4, முன்சொன்ன பாசநேசர்-4, ஆக
எட்டு (8) பெயரும் பூணுநுக்ரஹத்தோடும் நின்ற
முஹூர்த்தமாகிய கடகலக்னத்தில் அந்த அநுக்ரஹ காலத்
தில் ஜனித்தாரென்பதற்கேற்ப அத்தேவரில் ராஜாவும்
சந்த்ரனும் நின்றனர்.

ஆகையால் ஸ்வாமி ஜனித்த திதி வார நக்ஷத்ர லக்ன
பலங்கள்-தத்தமிற் சிறந்தமையென்பது தோன்ற “நால்வ
ருச்சர்” என்றார்.

இனி க்ரகங்களின் பெருமை.

“நாடி லேகாதசர்நால்வர்” என்றதால் ‘நாடு’ என்னும் பூமியை ‘இல்’ மனைவியாயுடைய (நாராயணமூர்த்தி) என்றும்; ‘ஏகாதசர்’ எனவே-பதினேருவராய் நின்ற சிவ பெருமானெனவும்; ‘நால்வர்’ எனவே சதுர்முகனாகிய ப்ரம்ஹாவெனவும், ‘உச்சரே’ எனவே இம்மும்மூர்த்திகளும் பூர்ணம்சராய் அவதரித்தாரென்பதாயிற்று. இந்த இடத்தில் வால்மீகரும் “ப்ரோத்யமானே ஐகந்நாதே ஸர்வலோக நமஸ்க்ருதே” என்றார். இதற்கும் ப்ரோத்யமானே என்றதால், த்ரிபுரார்தகனெனவும், ஐகந்நாதே என்றதால், பூமிதேவிக்கு நாதனாகிய விஷ்ணுவென்றும், ஸர்வலோக நமஸ்க்ருதே என்றதால், ஸகல லோகமும் தாமும் படி தான் உயர்ந்த ஸ்தானத்தினின்று சிருஷ்டிக்கிற ப்ரம்ஹாவென்றும் பொருள்.

துஷ்டராக்ஷஸாதியர் - நீதியற்றுக் கொடுங்கோல் செலுத்தத் துன்புற்றிருந்த பூதேவியினது பயம் நீங்க அவதரித்தவின், விஷ்ணுவுக்கு ‘நாரடில்’ என்றார்.

விராட் மும்மூர்த்தியுருவர், அர்த்தநாரீச்வரர், ருத்ரவுருவர், அஷ்டமூர்த்தியுருவர், ஸத்யோஜாதர், வாமதேவர், அகோரர், தத்புருஷர், ஈசானர், ஏகாதருத்ரர், என்னும் பதினேரம்சங்களின் குணபூர்த்தியும் ஸ்ரீராமரிடமிருந்தமை தோன்ற ‘ஏசாதசர்’ என்னும் பதத்தினால் சிவனைக் குறித்தது.

ப்ரம்ஹாவினுடைய தலையின்கண் தேவர் ஐனித்தமையாலும் சுத்தஸாத்வீகம் ஐனித்தமையாலும், அந்த சுத்தஸாத்வீக தெய்வகுணம், இந்த ஸ்ரீராமரிடத்துள்ளவை தோன்ற, நான்கு முகங்களுள்ளவரெனப் பொருள்படுகின்ற ‘நால்வர்’ என்னும் பதத்தினால் ப்ரம்ஹாவைக் குறித்தது.

இனி யந்த்ரம் வருமாறு கூறுவன்.

“நீதிசே ரோடைமா களிற னனுதய ராசி கோண்டில்” என்றதை “ஓடைமாகளிறனுதயராசி கோள்”

இல்-நாடு-நீதிசேர்-எனப் பிரித்துக்கொள். பிரித்தால் ஓடைமாகளிறனாகிய ஸ்ரீ ராமரது “உதயராசி” என்ற தால் உ-உயிரிலேந்தாவதாகையால் (5), த்-(7) அதிலிருக்கும் அகார உயிர் (1), ஆக (8). ய-என்பதில்-ய்-(11), அதிலேறியிருக்கும்-அகார உயிர் (1), ஆக (12). உ-வில் வந்தது (5), த-வில் வந்தது (8), ய-வில் வந்தது (12), இம்முன்றையுஞ் சொல்லிப் பின்பு “ராசி” என்றதால் இம்முன்று தொகையுஞ் சேர்க்க (26) ஆகிறது. இத்தொகையை முன்றின் பேரில் சராசரிப்படுத்த முவெட்டி ருபத்தினுன்கென்றுயது. இம்முன்றும் கூட்டுத்தொகை இருபத்தைந்தாயினும் சராசரி என்றதால் ‘சேஷம்பரித்யஜேத்’ என்னும் வாக்கியப்படி-மீதி ஒன்றையுந் தள்ளப்பட்டது. (5) (8) (12) (14) இதனை-‘கோள்’ ‘இல்’ ‘நாடு’ ‘நீதிசேர்’ என்றதால் இவைகள் மூர்த்திகரம்பெற்ற மந்திரங்களென்றும், அதனை இடம் பார்த்துச் சேர்க்கச் சொன்னாரென்றும் ஆயது. இவைகளை அடைக்க சோதிச் சக்கரத்தில் இடம் யாங்கு ளதென ஆலோசிக்கையில்-சாஸ்திர பரிசீலனையில் :

காலவிதாநம்.

சுலோகம்.

க்ரஹம்ஷோடசதாக்ருத்வாப்ரம்மமத்யே சது ட யம் |
ஈசான்யமீனமிந்த்ராக்கினிமேஷாத்யச்ச ப்ரதக்ஷணம் |

இந்த சுலோகார்த்தம் :—வீட்டைப் பதினாறு பங்கு பண்ணுவதென்றும், நடுவில் ப்ரம்ஹம் நிற்க நாஸிடம் எனவும், ஈசானமுதல் மேடமுதலிய ராசியாய்ப்பார்க்க வேண்டுமெனவும் சொல்லியிருத்தலால், நடுவில் சொல்லிய நாலு ப்ரம்ஹஸ்தாநமென்றது, இம்மந்திரங்களாகவே யிருக்குமென்றெண்ணுகையில் ப்ரம்ஹஸம்பந்தமான அந்த கணக்குள்ள மந்திரங்கள், பஞ்சாக்ஷரம் (1), அஷ்டாக்ஷரம் (2), த்வாதசாக்ஷரம் (3), ப்ரம்ஹகாயத்ரி (4), இந்த நான்குந்தானென்று அதற்குரிய கோளும், இல்லும் நாட இருபத்துநான்கு அக்ஷரமாகியதை முன்றின் சராசரியென்று சொன்னதினாலேயே, த்ருபதையென்று காயத்ரி

யின் பெயராதலினால், காயத்ரிக்கு ஸாம்யமான இம்மஹா மந்த்ரங்களென்று, மற்றதையும் நினைக்க இடமாயிற்று.

இவ்விடத்திய வால்மீகர் “ராமம் திவ்யலக்ஷணஸம் யுதம் விஷ்ணோராத்மம் மஹாபாகம்” என்றார். அதனுள் ரா(2), மம்(5), தி(8), வ்ய(1), ல(3), ஷு(0) ண(5). இதனால் 2-5-8-1-3-5. இந்த ஆறு தொகையும்-‘ஸம்யுதம்’ என்றதால் கூட்ட (24) ஆகியதனாலும், ஷட்குக்ஷி என்னும் பெயரின்படி இந்த இருபத்தினான்கையும், காயத்ரியேனக் கொள்ளப்பட்டது ‘மஹாபாகம்’ என்றவிடத்தில் ‘மா’ (5)ம்-பஞ்சாக்ஷரமேனவும், ‘ஹா’ (8)ம்-அஷ்டாக்ஷரமேனவும், ‘பாகம்’ என்றதால், ‘பா’ (4) இதை ‘கம்’ என்றதால், நடத்தென்றுயது. ‘ஹா’ என்ற எட்டின் பேரில் ‘பா’ என்ற நாலேநடத்த, எட்டும் நாலும் பன்னிரண்டென ஆயிற்று. இந்தப் பன்னிரண்டும்-த்வாதசாக்ஷரமேனவும், இதுகளை ‘திவ்யலக்ஷணஸம்யுதம்’ என்றதால், திவஸம்பந்தலக்ஷணம் ககோளம். இதில் ‘ஸம்யுதம்’ என்றமையால் சேரென்றாயிற்று. எனவே பஞ்சாக்ஷர, அஷ்டாக்ஷர த்வாதசாக்ஷர, காயத்ரிகளைச் சேர்க்க என்றார். இவர் ‘ஸம்யுதம்’ என்றவிடத்து கம்பர் சேரென்றார். ‘திவ்யலக்ஷணம்’ என்றவிடத்து ‘கோளில்’ என்றார். இந்நான்கு வகை அக்ஷரத்திற்கும், அதிஷ்டான தேவர் இப்பச்சை வண்ணரென்பது தோன்ற, ‘களிறனானுதயராசி’ என்றார்.

வினா:—முதல் பஞ்சாக்ஷரத்திற்குமாத்திரம் உயிரெழுத்தாற்சொல்லி, மற்ற அஷ்டாக்ஷர, த்வாதசாக்ஷரத்திற்கு உயிர்மெய்யெழுத்தாற் சொல்லியதென்ன?

விடை:—பஞ்சாக்ஷரத்தில் ப்ரணவம் சேராததால் உயிரெழுத்தாற் சொன்னார், அஷ்டாக்ஷர, த்வாதசாக்ஷரங்களில் ப்ரணவம் சேர்ந்திருப்பதால், அகரஉயிரேறிய இரண்டெழுத்தால் சொன்னார். அகரம் எழுத்திற்கெல்லாம் ஆதி போல், மந்த்ரங்களுக்கெல்லாம் ஆதி ப்ரணவமாதலின், ப்ரணவத்தோடுங் கூடிய மந்த்ரங்களென்னுங் குறிப்புக் கேற்ப, அகர உயிர் சேர்ந்த மெய்யெழுத்தாற் சொன்னார்.

வினா :—நடுவில் அஷ்டாக்ஷரத்தையும், தவாதசாக்ஷரத் தையுஞ் சொல்லி முதலில் பஞ்சாக்ஷரத்தையும் கடையில் காயத்திரியையுஞ் சொல்லியதென்னை?

விடை :—நடுநின்ற அஷ்டாக்ஷரமூர்த்தியும், த்வாதசாக்ஷ ரமூர்த்தியும் ஒருருவாகிய விஷ்ணுவாகியும், வலது புறம் சிவன், இடதுபுறம் பிரமனாகியும், நின்று விளங்கப்பட்ட பரம்புருஷனே ராகவ உருக் கொண்டதால் அவ்வாறு சொன்னார். மேலும், ராமாவதாரத்தில் பாதி விஷ்ணு தெய்வமாதலாற்றான், ராமரை விஷ்ணுதைவதவமென் பது. இவ்விடத்தில் வால்மீகர் “விஷ்ணோரர்த்தம் மஹா பாகம்” என்று-விஷ்ணு அம்சம் பாதியென்றும், கால் அம்சம் சிவாம்சமென்றும், காலம்சம் ப்ரம்ஹாம்சமென் றும், பொருள்படச் சொல்லியிருக்கின்றார். இம்மஹா மந்த்ரங்கள் யந்த்ரத்தி லெவ்வாறடைப்ப தெனில் :— ரிஷபம் சிவபெருமானை ப்ரளயகாலத்தில் தர்மதேவத்வ மான உருவோடும் நின்று தாங்கிய வாஹநமாதலாலும் மிதுநம் தம்பதிகளிருவரால் இணைபிரியாமல் சிவபெருமா னது அர்த்தநாரீசுவரஸ்வரூப உருவோடும் நின்றதாலும் கடகம் சங்கரன் வளையல்வற்ற திருவிளையாடலில் நடித்த தாலும், மேலும் அந்த ராசிக்கு ஆடியென நடேசர் திரு நாமமமைந்ததாலும், இம்மூன்று ராசியும் பசுபதியினது அம்சமொத்தலால் “இல்லும்.” மிதுனத்திலிருக்குங் கேது ருத்ரரூபம். அதற்கு :—

பலாச தூரம் ஸங்காசம் தாரகரக்ரஹமஸ்தகம் |
ரௌத்ரம் ருத்ர குணோபேதம் தம்கேதும்பணமாம்யஹம் ||

இந்த சுலோகத்தின் கருத்து :—கேதுவானவர் புரசம் பூப்புகை நிறமென்றும், தாராக்ரஹங்களுக்கு சிரசென் றும், கோபமுஹைர்த்தமென்றும், ருத்ரகுணத்தோடே சேர்ந்தவரென்றுஞ் சொல்வதால், அவ்வாறாய குணங்களை அடைந்த கேதுவும், நாடகத்திலிருக்கும்-குரு தேவகுரு வாய் தக்ஷணமூர்த்தி உருக்கொண்டாரென்று புராணங் களில் ப்ரசித்தமாதலாலும், சந்த்ரன் பினாகபாணியினது மகுடத்தில் தரிக்கும் நண்பராதலாலும், இந்த மூன்று க்ரஹங்களும் கங்காதரனது பாரிஷதாளாதலின். “கோளில்.” நாடென்கிற விதிப்படி - கோளும்பார்த்து,

சேவென்றவிதிப்படி சேர்க்க, பஞ்சாஷரம் இவ்வறுவகை யாருகுறும் அறையில் நாட்டலாயிற்று.

பெரும்-தாணிலிருந்து ஜனித்த திருமாலினது நரசிங்க உருவமாதலும், கன்னி தேவர்க்கு அமுதீய அவதரித்த வக்ஷம்காந்தனது மோஹிநி உருவமாய் கையில் கரிந்த பயிருடன் தோணியிலிருந்து, க்ஷீராப்திக்கரைக்கு வரும் முஷார்த்தமாதலினாலும், துலாம் ஒரு புருஷாதிருதியாய் கையில் தாச வைத்துக்கொண்டு ஜனங்கள் செய்த புன்ய பாபத்திற்குத் தக்கபடி படியளக்கக் கடவுள் முஷார்த்தமாதலின், இம்முன்றும் நாராயணம்ச மொத் திருத்தலால், 'இல்லும்' துலாத்தினிற்கும் சனிபகவான் ஸைர்பபுத்ராய் அவதரித்த நாராயணம்சமாதலின் அந்த சனிவாத்திலேயே வேங்கடாசலப் பெருமானுக்குள்ள வாத ஆராதனங்கள் தளிகைகளெல்லாம் செய்ய, விஷ்ணு அம்சமாய் நின்றதால், "கோள்." நாடென்ற விதிப்படி கோளும்பார்த்து, "சித்சேர்" என்றபடி சேர்க்க, அஷ்டா ஷரம் இந்நான்கினோருகுறும் அறையில் நாட்டலாயிற்று.

வ்ருத்திகம் தேனருவெனலால், விஷ்ணுந்ருவென்றாயிற்று அதனால் அனந்தன் முதலாய் தனது மடியில் தாமோதரனைத் தாங்கப்பட்ட நாகரினமாயினதாலும். பிரகச்சாதகம் இதற்கு:—

கலோகம்

वम्बैव्यहीना भरुणैश्चनारी । महासमुद्रात्समुपैतिपारम् ।
स्थानच्युतस्मरनिबद्धपादा । मनोरमावृश्चिकराशिपूव्याम् ॥
स्नानसु रवान्यभिषाञ्चतिनारी । भट्टकृता भुजगापृतदेहा

என நாராயணரூபமென்று சொன்னதாலும், தனுஸ் - ஒரு புருஷன்கையில் விற்பிடித்துக்கொண்டு, இடுப்பிற்குக் கீழ் குதிரை போன்றிருத்தலில், கல்க்யாவதார முகூர்த்தம் போலும் நின்றது. ஆதலினாலும், மகரம் முதலையுருவ மாய் முகமாத்ரம் ம்ருகம் போன்றிருத்தலாள், மதஸ்யாவ தார முகூர்த்தமாயமைந்து, இம்முன்றும் வாஸுதேவாம் சத்திற்கு “இல்” ஒத்தலாலும், தனுஸினிற்கும். “ராஹு” பூமிதேவிசாயாரூபம். இதற்கு :—

சூர்மபுராணம்.

மருவு பூமியின் சாயையா மிராகு மண்டலமற்
றிரவி மண்டலந் திங்கண் மண்டல மெனு மிரண்டில்
உரை செய்கின்ற தோரளவதா யவற்றின் கீழுலவும்
கரியதாகுமற்ற தனிறமென்பர் கற்றுணர்ந்தோர்.

இப்பாடலின் கருத்துப்படி—ராஹுவானவர் பத்ம நாபன் பத்ரியாகிய பூமிதேவி-சாயாரூபமாதலாலும், மக ரத்திலிருக்கும் ‘குஜன்’ பூமிபுத்ரன். இதற்கு :—

சுலோகம்

धरणीगर्भसंभूतं विद्युत्कान्तिसमप्रभम् ।

कुमारं शक्तिदस्तं च मङ्गलं प्रणमाम्यहम् ॥

இந்த சுலோகத்தின் கருத்து :—பூமி தேவி கர்ப்பத்தில் ஜனித்தான்பது. அக்காரணத்தால், அச்சுதரது புத்ரராத லாலும், ‘கோளும்’ நாடென்றபடி நோக்கி அவ்விரண்டு கோளும்-வாஸுதேவாம்ச பாரிஷத உருவாதலின், நீதி சேரென்ற விதிப்படி, இவ்வைங்கையோரருகுறும்-அறையில்த்வாதசாக்ஷரம் நாட்டலாயிற்று.

“கும்பம்” ஒரு புருஷன் கையில் கும்பம் வைத்துக் கொண்டு நிற்கின்றானெனலாம், மலரோலுருவாய் கையில் கமண்டலமென்றும் கடத்தை வைத்திருத்தலாலும்,

மீனம் வாலுந்தலையுமாய் கவ்வி நிற்கின்றதால், அம்மீன்
 குஞ்சு பொரிப்பதில் அளவின்றிப் பெரும் ஸ்ருஷ்டி விருத்
 தியால் ப்ரம்ஹாம்சமாயிற்று. 'மேஷம் யாக வஸ்துவான
 தாலும், பிரமருக்கு அஜர் என்கிற பெயரால் ஸாம்யமா
 யோத்திருத்தலாலும், 'இல்லும்' மீனத்தினிற்கும் சக்ரனை
 னவர் ப்ரம்ஹதேவர் பேரனாகி அஸுர குருவாய் நிற்ப
 தாலும், ம்ருதஸஞ்சீவி மந்திர பயிற்ரியாலும், மேஷத்தி
 லிருக்கும் புதன் வித்வானாதலாலும், ஜோதிஷதெய்வமாத
 லாலும், அதிலிருக்கும் ஸூர்ய ஸ்ருஷ்டியால் ஸாக்ஷாத்
 காரமாகிய ப்ரம்ஹதேவ உருவனே ஆதலாலும், இம்முன்று
 க்ரஹங்களும் ப்ரம்ஹபாரிஷாதருவத்தோடு, ப்ரம்ஹாம்
 சம் பெற்று நின்றதால், 'கோளும்' நாடென்றபடி பார்த்து,
 இவ்வறு வகையோரும் ப்ரம்ஹாம்சமாய் நின்றதால் அவர
 ருதறும் அறையில் 'நீதிசேர்' என்ற விதிப்படி, ப்ரமஹ
 காயத்திரி நாட்டலாயிற்று. இவ்வாறு மந்தரம் அடைக்க
 விதி சொல்லியதால், மந்தரம் அடைப்பதெல்லாம்-யந்த்ர
 மெனல்-மந்த்ரசாஸ்த்ர விதியாதலின், யந்த்ரமென்றாயிற்று.
 "மாக்ளிற்றனுதயராசி" என்றதால்-பெருமை பொருந்திய
 ஸ்ரீ ராமரது உதயராசி-பஞ்சாக்ஷர அஷ்டாக்ஷர த்வாத
 சாக்ஷர காயத்திரி என்பனவாயமைதலின், இந்த யந்த்ரத்
 திற்கு ஸ்ரீ ராமரது ஜாதக யந்த்ரமெனவும், நாலு கேந்த்ரங்
 களிலும் ப்ரமோச்ச க்ரஹங்கள் நால்வர் நின்று சுழற்
 காற்று மழை கூட்ட நிற்பது போல், பூர்ண நாக்ரஹ
 முஹூர்த்தமாய் நின்றனின் மஹாயந்த்ரமென்றும் இவ்
 வாராய், இரண்டு காரணங்களாலும், ஸ்ரீ ராம ஜாதக மஹா
 யந்த்ரமெனப் பெயரமைந்தது. இந்த யந்த்ரம்-ஜோதிச்
 சக்கரத்திற்கு சுபாவத்தினே உரியதாயினும், ஸ்ரீ ராமர்
 அவதரித்ததை முன்னிட்டு ராமாயணத்தில் சொல்லியதால்
 இந்நூற்கு-ஸ்ரீ ராமஜாதகமென்று பெயரமைந்தது. இம்
 மஹாயந்த்ரத்தில் ஐந்தாமுறையிற் சொல்லிய விதிப்படி
 சாந்தி புரிவதற்கு க்ரஹ சாந்தியெனப் பெயராம். இதி
 லடைந்த பஞ்சாக்ஷரமானது இவ்வுலகத்திலுள்ள சைவ
 மதத்தைவெல்லாம் விளங்கச் செய்து சிலரை ஆசார்யராக
 வும், சிலரை சிஷ்யராகவும், புரிதம் செய்விக்கின்றது.
 அஷ்டாக்ஷர த்வாதசாக்ஷரங்கள் ஜகத்திலுள்ள வைஷ்ணவ
 மதத்திற்கு ஆதாரமாய் விளங்கி-சிலரை சிஷ்யராகவும்,

சிலரை ஆசார்யராகவும், பாகவதாளிஷ்ட பூர்த்திபண்ணி நிற்கின்றது. ப்ரம்ஹ காயத்ரி இதற்கெலர்ந் தாய்போன்று வேதமாதாவெனப் பெயர்பெற்று ப்ரம்ஹணரென வேதியர்க்கு ப்ரம்ஹணிகத்தை சுந்து மூர்த்திகரித்து நின்றது.

வினா:—உலகத்தில் (12) ராசியாய் வகுக்கும் ஜோதிர்யந்த்ரத்தை (16) அறையாய் எழுதி அதில் உதய ராசியென்னும் பதத்தை நாநாவிதமாய் பிரித்து நான்கு மஹாயந்த்ரங்களெனவும், அதுகள் நிற்க இடமென்றும், இவ்வண்ணந் தாத்பர்யப்பட்ட கம்பர் சொன்னாரென்று சொல்வது நகைப்பிற்கிடமாகிறது. எது உலகத்தில் வழங்கிவருகின்றதோ அதற்குச் சற்றேறக் குறையச் சொல்லியிருக்கும் அனுஷ்டானத்தை ஒப்புவது ஸஹஜம். லோகாசார விருத்தமான சாஸ்த்ரமும், முன் பழைய வழக்கமில்லாததையும், இப்பாடலில்-நீர் அர்த்தஞ் சொன்னாலெப்படியொப்பலாம்?

விடை:—நீ வினவினது சரியன்று, நான் லோகாசார விருத்தமாயும், முந்நூலிலிலாததையுஞ் சொல்லவேணுமென்கிற அகத்தியமென்ன? அதில் கொள்ளாத அர்த்தத்தை நான் பொருத்திச் சொல்லியதை நீ தாக்கிய வசாத் ஒப்பினாலும், உலகத்தோரொப்புவரோ உலகத்தோரொப்பினும், என் மனதிற்கு த்ருப்தியில்லாததை உனக்குச் சொல்ல மனம் வருமோ, நீ ஸந்தேஹப்படுவதாவது இரண்டு விதம் லோகாசாரண யில்லையென்பதும், முன்னூலிலாததைச் சொல்லுகிறேனென்பதும், உலகத்திலனேக ஆசரணையானது, அதன் மூலமின்னதென்று அறிந்து கொள்ளாமலே நடத்திவருகிறார்கள்

அதில் சில வருமாறு:—இந்த ஸ்ரீராமநவமி உத்ஸவமானது (11) தினஞ் செய்வதென்றும், இந்த ராமாயணத்தை மாத்திரம் மிலேச்சர் முதலிய ஸர்வமதஸ்தரும், ஜயினாள், பௌத்தாள், காண்பத்யாள், சைவாள், முதலியோரும், த்வைத, அத்வைத விசிஷ்டாத்வைதாளும்த் வாசித்தும் பூசித்தும் வருகிறார்கள். மற்ற வைஷ்ணவ ஸம்பந்தமான நரளிம்மம், கிருஷ்ணன், வராஹம் கூர்மம் முதலிய தெய்வங்களுக்கு ஸம்பந்தமான ஆலய

புராணங்களை இதுபோல் பொதுவாய் பாராயண பூசைகள் செய்யாமலுமாய் வழங்கி வருகிறது. எதனாலெனில், பாலவமுதல் ஸுதகாந்தம் பதினொரு தினமாய் வகுத்து அதில் ராமஜாதக மஹாயந்தா பூஜாநியமஞ் செய்யவேண்டுமென அதன் விரிவை ஐந்தாம் உரையில் வெளியிட நின்றதாலவ்விடத்தி லறிந்துகொள். உலகாசரணையில் அப்பதினொரு தினமும் காந்ததுடன் அனுஷ்டிக்கிறார்கள். ஸகல ஸமயத்தாரும் ப்ரார்த்திப்பது சோடதிம் பாருக்கும் பொதுவாதலினால் சோதிட தெய்வமான பரஞ்சோதி ரூபமே ஸகலமதத்திற்கும் ஆதி. ஆதலின், அதி ஜோதி ஸ்வரூபாநுக்ரஹ முஹூர்த்தமான ஐந்து க்ரஹங்களும், பரமோச்சராய் நிற்க அவதரித்தமையால், தாசரதியானவர் அவ்வவர் மதத்தெய்வமாகவே ப்ரார்த்திக்க விளங்குகிறார். முன்னமே பதினாறு அறையாப் போடுவதற்கு விதி தொல்லியிருக்கின்றேன். மேலும் இப்பதினாறு அறையும் அததற்குரிய பலமாம் மந்திரத்தோடும், பரமோச்ச க்ரஹங்களோடும், பூர்ணபலன் பெற்று நின்ற தாற்றான், ராமர் சோடசகலையும் பொருந்திய பூர்ணாவதாரமேன்றுலகத்தில் வழங்கிவருகிறது. மேலும், சிற்ப சாஸ்திரத்திலும், மயநூலிலும் ஒரு வீட்டை (16) பங்கு பண்ணி நடுவில் பிரமம் நிற்க நாலு அறை விடவேண்டுமென்று (முற்றம் விடும்படி) விதியேற்பட்டிருக்கின்றது. காலவேளையில் கல்க்யாவதாரமூர்த்தி உருவமான தனுர் ராசியில் ஸூர்யநாராயணமூர்த்தி உதயமாவதாலக் காலே செய்யுங்காலேவந்தநமெல்லாம் நாராயண ப்ரீதியாம். எந்நாளும் உதய காலத்தில் தனுர் ராசியே உதிக்குமென்பதற்கு உதாரணம் :—

சுலோகம்

सांघटीयुगं प्रातरारभ्य व्युत्क्रमाच्चरन् ।

उदयादिनवांशस्तु रविभुङ्गेः क्रमात्तथा ॥

இந்த சுலோகத்தின் கருத்து :—தினமும் உதயாதி (21) நாழிகை விதமாய் ஸூர்யன் தனுர் ராசியிலிருந்து

அப்ரதக்ஷணமாய் வந்து சுற்றுவரென்றும், நவாம்சம் க்ரமமாய் சுற்றுவரென்றுஞ் சொன்னார்.

ஸாயங்காலம் அஸ்தமன லக்னம் மிதுனமாதலின், அது அர்த்தநாரீச்வர ரூபமான சிவரூப மாதலின், அவ் வேளையிற் செய்யும் ஸாயாநுஷ்டாநம் யாவும் சிவப்ரீதயர்த் தமெனவும், அக்காலத்தில் மற்றொரு தேவரை பூஜிப்ப தாவது, ஸேவிப்பதாவது செய்யக்கூடாதென்றும் விதி. அதற்குச் சரியாய் சிவன் கோவிலில் ப்ரதோஷகால பூசையே புரிந்தும், அஸ்தமானத்தின் ஒருமுஹூர்த்தத்தின் பின்பு, விஷ்ணு கோவில் முதலிய முதலிய ஆலயங்களி லும் பூசை வழங்கி வருகிறது. ஆதலின் எந்தமதஸ்த ரும் எந்த ஆச்ரமிகளுஞ் செய்யும் காலவந்தனையெலாம் நாராயணரதென்றும், ஸாயவந்தநமெலாம் சந்த்ரமௌலி யதென்றும், இந்த இரண்டு தேவரையும் தினமும் ப்ரார்த் திக்காதவர் ப்ரஷ்டராய் போவரென்றும், சோதிடசாஸ்திர விதி. இவ்விதியை ஊஹிக்கப்பட்டவர் பேதக உபாஸ் திதியை அடையார். 'உதயராசி கோணாடில்' 'நீதிசேர்' என்றதற்கு பொருள் உதயராசி என்றும், பஞ்சாக்ஷர, அஷ்டாக்ஷர, த்வாதசாக்ஷர, காயத்ரிக்கு 'நாடில்' என லால் ஜகத்தில் வழங்கும் 'நீதிசேர்' என்றார். வழக் கத்தைச் சேரெனவே, ஒருவன் விசேஷ சுபதிநத்தில் செய்யும் நாந்திச்ராதத்தத்திலும், ஷண்ணவதியிலும்; முந்தி விச்வதேவரைவரித்து பின்பு வஸு ரூபமாகிய பிதி ரையும், அதற்குப்பின் ருத்ர உருவாய பிதாமஹரையும் பின்பு ஆதித்ய உருவாய பிரபிதாமஹரையும், வாயுமுலை தொடங்கி அப்தரக்ஷணமாய் வரிப்பதென்ன? அபரகர் மத்தினும், பூர்வகர்மத்தினும், அந்த பிதிர்தேவதைக ளுக்குச் ச்ராதத்தம் புரிவதென்ன? இதுகளது ஆதாரத்தை விசாரிப்பையாகில் அது முழுமையு மிந்த மஹாயந்நரா நுஷ்டாநமேயாம். அதில் சிலபாகம் இந்தவிச்வதேவர் மாஹாத்ம்யத்தை காடகமென்னும் வேதத்தில் விளம்பர மாய் சொல்லியிருக்கிறார். ஆகிலும் அதனது அர்த்தம் இதன்பெருமை என்ற மட்டில் தெரிகிறது. விச்வேதே வர் யாரெனில்:—விச்வமென்பது ஜகமென்று அர்த்தம். அவ்விச்வத்திற்கு தேவரெனலால் ஜகத்தேவரெனவே "ஸர்

வம் விஷ்ணுமயம் ஜகத்” என்ற விதிப்படி பூதேவிசஹி
தராய் நாராயணரெனச் சொல்லும் வாஸுதேவரெனல்
ஒருவிதம். விச்வமாகிய ஜகத்தையெல்லாம் தன் வயிற்
றில் வைத்துக்கொண்டு தான் ஜகன்மாதாவாய் ஈருயிர்
போனின்ற நாயியில் உலகை எல்லாம் பூப்பதொருவிதம்.
அப்படிப்பட்ட ஜகஸ்வரூபியாகிய விச்வேதேவராசிற
வாஸுதேவமூர்த்தி. இந்த ஜோதிர்யந்தரத்தின் வாயுமூலை
யில் அவரது ஆவரணங்களோடு நின்றதாய், அவ்வாஸு
தேவராசிய விச்வேதேவரை கிழக்குமுகமாய் வாயவ்மூலை
யில் வைத்து, மாத்ருதெய்வமென்னும் ச்ருதிப்படி ஜகன்
மாதாவாகிய விச்வேதேவரை முன் வரிக்கிறார்கள்,

அவரது பெருமையில் சில :—

பாகவதம்.

1. பாதம்பார் தலைபனி யிருவிசம்பு கண்பரிதி
வேதம் பாட்டுவெண் மதிமனந் திசைசெவியாக
ஒதுபே ருலகனைத்து மோருருவமாம் புருடன்
ஆதியா மவதார மென்றறைகுவ ரறிந்தோர்
2. உலகம் யாவு நல்லவயவ மாதலின் உரைக்கும்
அலகின் மாமறையந்தண ராகுதி பசுநெய்
யிலகியே யெழுமகத்தழ் வினிதவி நுகர்வோர்
பொலியும் யூபமிம் முதல் வப்புருடனே யாமால்.

இந்த விச்வேதேவ அம்சகணம்-இரண்டு கோடி ஈரு
யிராதலின் இணைபிரியாதவரென்றும், இவரை முதல்
வரிக்காவிடில் மாத்ருதூஷகன் போல் ப்ரஷ்டனாகிறான்.
அவன் கர்மமும் பூர்த்தியாகவில்லை. அது எவ்வாறெ
னில் :—ஒருவனுக்கு மாதாவால் குலமேற்படவேண்டும்.
குலம் ஏற்பட்ட பின்பு தான் குலத்திற்குத் தக்க ஆசார
மாதலின் குலத்தை விளக்குவது மாதாவாதலின் மாத்ரு
பூஜை முதலில் செய்யவேண்டுமென்றாயிற்று. அதே
ரீதியாய் தன்னைக் கர்ப்பத்தில் வைத்திருந்த மாத்ரு உரு
வாய் இரட்டையாய் விச்வேதேவரை முன் வரிக்கி
றார்கள்.

பித்ரு உருவ தேவரென்பவர் யாரெனில்:—விஷ்ணு
ரூபமான வஸுகணம்-8-கோடி; இந்தக் கணக்கில்
கோடிக்கு ஒருவர் எஜமானர்கள் ஆக எட்டுகோடிக்கு
எண்மர் எஜமானர்கள். இவர் ஸ்ரீமந் நாராயணரது அஷ்ட
டாக்ஷர உருவாதமைந்தவர். அந்த அஷ்டடாக்ஷர ஈசன்
நாராயணர் விராட்புருஷராய் முதலிலுருவங்களுள் எல்லாம்
ஆதியாய்த் தோற்றியதால் அவரிலேயிருந்து மற்றைய
உருவமெல்லாம் உற்பத்தியாகவேண்டியிருந்ததால் அந்த
டாக்ஷர தெய்வத்தை, பிதாவென்று ஸர்வலோக பிதாவா
தலால்:—இரண்டாவது பித்ருவர்ணமாய் வரிக்கிறார்கள்.
இவரது ஸ்வரூபத்திற்கு:—

பாகவதம்.

1. இலகு மேழ்வகை யினில்வரு சராசரத்தோடு
முலகெலாந் தனியுதிப்பது மொழிந்தடங்குவது
மலகிலாதவன் பாலலதிலை யவயமாங்
கலையலாது வேறுல கெனக் காட்டலு மிலையால்
2. எங்குமாய் நிறைதெய்வமோ டெப்பொரு ளாகத்துந்
தங்குமிச்சை என்றுரைதரு சத்திகளுடனே
யங்கொழுஞ்சுட ரவிர்தரு பொன்மயமாகிப்
பொங்குமண்டபத்தில் விராட்டெனப் பொலிந்தனன்
புருடன்.
3. ஆங்கு தந்துவமெமக்கு நீயளித்தி கண்ணென்ன
நீங்கி நின்றன வழத்தலு நிலவு பேரொளியா
யோங்கு முன்னவ னவற்றினைப் பொருந்தி யொன்றாக
வீங்கு நீரினிற் பிறந்தது விளங்கு பேரண்டம்.

இதனால் உலகவித்து நாராயண உருவென்பதறி. இந்த
அஷ்டடாக்ஷர தேவருக்கு துலாம் மேல்பாகமாயும், சிங்கமுங்
கன்னியும் நிருருதிதிககிமினுமிருப்பதால், அத்திக்கின்
அந்த அஷ்டடாக்ஷர உருவராய் நாராயண உருவமாய்
பிதாவை வரிக்கிறார்கள்.

பிதாமஹரூபமாய் வரிக்குந் தேவர் யாரெனில் பிதாமஹரை ரூத்ரரூபமாய் வரிப்பதில், ரூத்ர ரூபம் பதினொரு கோடி. அந்த கோடிக்கொருவர் எஜமானர்கள். இவர்க்கெலாமாதா தெய்வம் தக்ஷிணமூர்த்தி. இவர்க்கெலாம் பஞ்சாக்ஷரமே மூலமந்தரமாய் விளங்கும். அம்மஹாமந்தாத்திற்குப்பின் அம்சத்துக்குத் தக்படி காயத்ரி ஐனாண்டு. அப்படிப்பட்ட தக்ஷிணமூர்த்தி உருவாகிய குருவிற்கு கடகம் உச்சஸ்தானமாதலால், அது அபஸ்வமாய் வரிப்பதில், அஷ்டாக்ஷரத்திற்குப்பின் பஞ்சாக்ஷர தெய்வமாதலின், அவர் பிதாமகராய் வரிச்சகப்பட்டார். அவர் னேந்தெற்கினு மாக்நேயத்தினும் நிற்பதால், அவரையும்-உத்தராபி முகமாய் ஆக்கினேய அருகில் வைத்து வரிக்கிறார்கள். அந்த தக்ஷிணமூர்த்தி ஸர்வலோக குருவாதலாற்றான், அவர் வருணத்திற்கு குருவர்ணமெனலாயிற்று.

இனி பிரபிதாமஹர் ஆதித்ய உருவமென்றற்கு விவரம்:—ஆதித்திய உருவம் பனிரெண்டு கோடி. கோடிக்கொருவராகப் பன்னிருவர் எஜமானர்கள்; அப்பன்னிருவர் யாரெனில்:—தாதா (1) அர்யமா (2) மித்ரன் (3) வருணன் (4) சுக்ரன் (5) விச்வான் (6) பாஸ்கரன் (7) பகன் (8) த்வஷ்டா (9) விஷ்ணு (10) ககன் (11) பூஷா (12) இவ்வாதித்யருலகத்தில் ப்ரத்யக்ஷ தெய்வமாதலாலும், அவராலயே ஸகல கோட்களுக்கும் நாட்களுக்கும் ஒளியீய்ந்தும், உலகத்தில் சிருஷ்டி முதலிய முத்தொழிலும் நடாத்தி ரக்ஷிப்பதாலும், உலகத்தில் முக்கிய தெய்வமாய் வசித்து பிரம்மகாயத்ரிகு அதிஷ்டானதெய்வமாதலாலும், அவர்க்குரிய காயத்ரியைப் ப்ராம்ஹணீகம் விளங்கும் பொருட்டு ப்ராம்ஹண பரம்பரையிலேயே அதுஷ்டத்து வருவதால், அச்சூர்யன் உலகில் எவ்வாறு ப்ரத்யக்ஷ தெய்வமோ அப்படியே அந்த பீஜாக்ஷர உபாஸகராகிய ப்ராம்ஹணர்களையும், பூகூராளெனச் சொல்வது அத்தெய்வத்திற்கு மிக்க தெய்வமில்லாத ஸ்வயஞ் சோதியாதலாலும், அந்த மார்க்கமே ப்ரம்ஹசர்ய, க்ரஹஸ்த, வானப்ரஸ்த, ஸன்னியாஸிகளுக்கும், அதிவர்ணாச்சிரமிகளுக்கும், நிர்விகல்பசமாதிநிஷ்டாளுக்கும், முமுகுஷுத்வ

மார்த்வகம் அதைவிட :வேறிலாமையினாலும், அவருருவ மாய் ப்ரபிதாமஹவர்ணம் வரிக்கிருார்கள். அந்த வர்ணத் திற்கு அப்பால் வர்ணமில்லாமல் போய்விட்டது. - இக் காயத்ரி அக்ஷரமும், அதற்கு அதிஷ்டானமாகிய சூரியனாகிய பிரம்மாவும், த்வாதசாக்ஷர, அஷ்டாக்ஷர, பஞ்சாக்ஷர, வாஸுதேவநாராயண சிவ உருவாதலின், அத்தெய்வ மெலாமிவென்பது தோன்ற - அவருடன் இவரையும் வடக்குமுகமாகவே வைத்து வரிக்கின்றார்கள். இதற் குச் சரியாய் முப்பாட்டன், பாட்டன் தகப்பன், கற்பத் திலிருந்து தான் நால்வரும் பிதாமஹிலிருந்து உத்ப வாரதலால் அந்த உத்பத்திக்ரமமாகவே படிப்படியாய் உயர்ந்தமைகாண்க. சூரியன் சர்வதேவாத்மகஸ்வரூபமாம் கையால், அவர்க்கு பூர்ணபலமாகிய பரமோச்சஸ்தானம் மேஷம். அம்மேஷத்தின்காலம்-தேவர் தினத்தின் விதிப் படி உத்தராயணமாகிய தேவர் பகலில் (15) நாழிகைக்கு மேல்-20-நாழிகைக்கு குதபகாலமென்றும், மாத்தியாந்ரிக காலமென்றும்; ஆனதால் அத்த குதபகாலத்தில் சகல ச்ரரத்தம் முதலிய பிதுர்மேதமும், ஸுர்யனுக்கு பூரண ப்ரீதியாகும் பொருட்டு செய்வதென விதி ஏற்பட்டது:—

சூரியன் ஸகல தேவதா உகுவமென்பதற்கு:—

பாகவதம்.

வையகம் படைத்திடு மலரி னண்ணலும்
பொய்யறு மாயனும் புகலு மீசனு
மைய்ய செங் கதிர்க ளோராயிரந் திகழ்
வெய்யவ னுமென விளம்பும் நூல்களே.

அக்காலத்தில் ஸுர்யவந்தநத்தில், முக்கியமான மாத் தியாஹ்நிகம் செய்யாமல் எந்தகர்மஞ் செய்யினும், அந்த கர்மம் நஷ்டமென்றும் முந்தி சூர்யனை உபாசிக்காத குற் றத்தால் தள்ளப்படுகிறதுபோல, தேவர்தினமாகிய வருஷ த்திற் கொருதினம், பிதுர்யக்ஞம் முக்யமாய் செய்யவேண்டு மெனவும், அந்த பிதுர்யக்ஞமான இந்த மஹாயந்ரத்தி லுள்ள, வாஸுதேவ, நாராயண, சிவ, ஸுர்ய உருவமான,

த்வாதசாஷா பஞ்சாஷா காயத்ரீதேவதைகளை, விச்வே தேவரிண்டு கோடி, வஸுகணம் எட்டு கோடி, ருத்ர கணம் பதினொரு கோடி, ஆதித்யகணம் பனிரண்டு கோடி ஆக முப்பத்தி முக்கோடி தேவருருமாய், விச்வேதேவ பித்ருபிதாமஹ ப்ரபிதாமஹாளென்று வரித்து யந்த்ரதேவ தைகளை பூசிப்பது, ஐகத்தில் வழங்கி வருவதால், இவைகள் எந்த ஆராதனமே என்று நாடில் 'நீதிசே' ரென்றவிடத் தில், அசத்தில் வழங்கு நீதி எனச்சேர்க்கலாயின. இவ் வாறு, மாதா, பிதா, குரு. தெய்வம் என்னும், விச்வேதேவ பித்ரு, பிதாமஹ, ப்ரபிதாமஹபூஜையாகிய மும்மூர்த்தி பூஜை வருஷத்திற்கு ஒருதடவை ச்ரத்தமாயாவது பூசிக் காதவன், ப்ரஷ்டனாய் விடுவது நிச்சயம். இந்த ச்ரத்த மென்கிற மஹாயந்திரபூஜை இந்த யந்த்ரபூஜை என்றறி யாமலே வழங்கிவரப்படுகின்றது.

- 'களிறனாலுதயராசிகோள்' நாடில் "நீதிசேர்" என் றற்கு, மற்றோர் உலகவிதம் ஒருவன் செய்யும் ச்ரார்த்தத் தில், முதல் ப்ராமணரை வரித்தல், அக்நியி லாஹுதி செய் தல், விக்ரம் போடுதல், பிண்டம் போடுதல், தர்ப்பணம் செய்தல், இவைபஞ்ச மஹாயக்ஞமென வழங்கிவருகின் றன. யோசிக்கையில் இந்தமஹாயந்த்ராநுஷ்டானமாகவே யிருக்கின்றது. எவ்வாறெனில், ப்ராம் ஹணன்முகத்தினும் விக்ரம்வைப்பதும் வாஸு தேவப்ரீத்யர்த்தமாம், வாஸு தேவர்ஸம்ஸாரியாதலால், அந்தச்ச்ரார்த்தவர்ணத்திற்குரிய ப்ராமணர் எல்லாரும் பத்ரிஉடையவராகவே யிருக்க வேண்டும். அக்நியில் ஹோமம் செய்வது, ஸூர்யப்ரீதியா தலால், ஸூர்ய உபசரிப்புக்காகவே அக்நியிலுபசரிக்கிறார் கள். ஸூர்யனிடத்திலிருக்கும் பவமாநனென்கிறவ அக்நி உலகத்திலுள்ள சுசி என்னும் அக்நிக்கு சஹோதரனாகையால், அந்த ஸூர்யாக்நிக்கு ப்ரீதியாம் நிமித்தம் இந்தபூமி யிலுள்ள சுசி அக்நியில் ஹோமம் செய்வதென்றும் ஆயிற்று.

பிண்டம் வைத்து அதிலாவாஹிப்பது ருத்ரப்ரீதியாம். எவ்வாறெனில், ருத்ரருக்கு ருத்ரபலி என்று பிண்டத் திலே த்ருப்தியாதலால், அவர்க்குப் பிண்டம்போடுவது

த்ருப்தியாகும் ஜலத்தில் தர்ப்பணஞ் செய்கிறது ஜலத்தில் சயநிக்கும் நாராயண ப்ரீதியாதவன், பொருட்டு ஜலத்தர்ப்பணம் நாராயணரதென்றாயிற்று. ச்ரர்த்தவர்ணங்களெல்லாம் அபஸ்வ யமாயும், செய்கையெல்லாம் ஸ்வயமாயும் செய்வதை இந்த மஹாயந்தரத்தில் உலக நடை என்பதறிக. 'நாடில்' 'நீதிசேர்' என்றதால், மற்றோர்வகை சொல்வன் ஒருப்ராஹ்மணன் முதலில் ப்ருமசர்யத்தைப் பூண்டு, திரண்டாவ தில் லறந்தாங்கி, மூன்றாவது வானப்ரஸ்தம்தரித்து, நான்காவது சந்யாசமாகிறான். இந்த ஆச்ரமம் (4)ம் அதிலுள்ள தவமெல்லா மிந்த மஹாடந்த்ராநுஸாரமாகவே ஆகிறது: இது இந்தயந்த்ர ஆராதனமென அனேகர்களுக்குத் தெரியாமலே அநுஷ்டித்து வருகிறார்கள். அது எவ்வாறெனில் முதலில் கர்பாஷ்டமத்தில், ப்ராஹ்மசர்யம் பூண்கிறார்கள். அந்தப்ரம்ஹசர்ய வ்ரதஸமா வர்த்தனத்தில், அஷ்டவ்ரதமென அநுஷ்டித்து வருகிறார்கள். அந்த ஆசரணையானது, இந்த மஹாயந்தரத்தில் அஷ்டாக்ஷர மூர்த்தியாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தி, முதலில் பற்றற்றவராய், சிதாகாசத்தினின்றுஞ் சித்ரூபியாய், உதித்தனரென சாஸ்த்தரங்கள் சொல்வதால், அவரொருவரே அன்றி மற்றொன்று மிலாதவராதலின், அவரது பீஜாக்ஷரம் எட்டாதலின், இந்த எட்டு அக்ஷரவிதிப்படி கற்பாஷ்டமத்தி லுபநயனம் செய்வதென்றும், ப்ராஹ்மசர்யாந்தத்தில் மேலெழுதிய அஷ்டாக்ஷர ரூபமாய், அஷ்டமஹாவரதஞ் செய்யவேண்டுமென்றும், விதிகள் ஏற்பட்டன. ஸ்ரீமந்நாராயணர் பற்றற்றவரென்பதற்கு :—

பாகவதம்

பற்றெறிந்தவர் நாடும் பரமனுக்
குற்றுநோக்கி லுருக் குணமில்லென
முற்றுணர்ந்த முனிவன் மொழிதலும்
வெற்றிவேற்கை விதுரன் விளம்புவான்.

இந்தப்பாடலால் நாராயணர் பற்றற்றவரென்பதறிக.

விவாஹம்புரிவது க்ரஹஸ்தாச்ரமவிதி. அதின்ஸாரம் ப்ரஜாவிருத்தியேயாம், அப்புத்ர உற்பத்தியானது, ஒரு

பெண் பூத்துநீராடிய நாடோட்டு (12) தினத்தில் கர்ப்பம் அடைவதுவே, அதற்குப்பின் கர்ப்பத் தரிப்பதிலே யாதலின், இந்த மஹாயந்தரத்திலமைந்த வாஸுதேவர், கர்ப்பந்தோடு ஐகத்தெ லாந்தாங்கும் 'உருவமாம். த்வாதசாக்ஷரமூர்த்தியாதலின் அவரது பரீத்யர்த்தமே, க்ரஹஸ்தம் பூண்பது, த்வாதசாக்ஷர ஞாயப்படி பனிரெண்டு தினத்தில்கர்ப்பந்தரித்தலால், வாசுதேவர்க்குரிய தென்றாயிற்று, அதற்கு;

கூர்மம்

அருப்புமுலையார் பூப்பெய்திநீராட்ட யருநாண் முதலாத் தெரித்தநாள் களீராறிற் றிங்கடோறு மகிழ்ச்சிறப்பக் கருப்பமினிதி னுறுமளவுங் கலவானாகிற் கருவழித்தோ னுருப்பனரக மிவர்க்காகு மென் னமறைகளோதுமால்.

இந்தப்பாடலால் முன்சொன்னவை அறிக. வாநப்ரஸ்தம் காயத்ரிக்குரிய ஸூர்யப்ரீத்தமாம், அது எவ்வாறெனில் ஸூர்யன் சஞ்சரியாதலால் இவ்வாசர்மியும் வனத்தில் சஞ்சரிப்பனெனவும், சூர்யன் அக்னிஆதலால் பஞ்சாக்கி மத்தியில் தவஞ்செய்வதென்றும், காயத்ரி (24) எழுத்தாலால் தத்வம் இருபத்தினாலையும் அடக்குவதென்றும், இவ்வாற்றினால், சூர்யப்ரீதி என ஆயிற்று. ஸன்யாஸம் பஞ்சாக்ஷரத்திற்குரிய சிவார்த்தமாமென அறிக. அது எவ்வாறெனில், கங்காதர் ஸதா தபஸ்வியாதலால், ஸங்காதியர்க்கு உபதேசிப்பவராய், பஞ்சாக்ஷரத்திற்கு தெய்வமாய், தக்ஷணமூர்த்தியாகிய குருவிற்கு, கடகம் உச்சஸ்தாநமாதலாலும், அது சந்தரனுக்கு பூர்ணபலந்தரும். ஸ்வகேஷத்ரமாதலாலும், இம்மஹாயந்தரந்திலுள்ள சிவருபமான தக்ஷணமூர்த்திக்கு த்ருப்தியாகும்பொருட்டு, ஆசை அற்றவாகளாய். ஸகலமுந்துறந்து, மெய், வாய், கண், மூக்கு செவி புலன்வழிசெல்லாவண்ணம் அடக்கி குருவெனப் பெயர் பெற்று, ப்ரம்ஹக்ஞானவான்களாய். சந்த்ரஉருவாகிய மனதை அடக்கி நிற்கின்றார்கள். அவ்வாறு புரியும் ஸன்யாசமானது சிவப்ரீதியாம். இவ்வாறு நாட்டில் வழங்குஞ் செய்கை 'மாக்ஷிறனுதயராசி' என்றற்கு ஓர்சிறப்

புறை ;—மகத்தான பஞ்சாசுர, அஷ்டாசுர, த்வாதசாசுர, காயத்ரி எனலால், மஹத்தென்றல்பஞ்சாசுரமானது எத்தன்மைய தெனில் :—

ப்ரஹமோத்தரகாண்டம்

1. ஐந்தெழுத்தி னுண்மருவிநாமாருயிர் சென்று
சிந்தைகாணருஞ் சிவபதஞ் செறிந்திடுந் திறந்தா
லித்த மந்திரநிலை பரப்பிரமமே யென்பர்
வந்தனைத் தொழில் சச்சிதானந்த சின்மயத்தோர்.
2. முக்கனாயகனமருண் முதல்வனா மதுபோற்
றக்க மந்திர மெவற்றினுங் தலைமை யைந்தெழுத்தே
தொக்க நான்மறைப் பிரணவ மாதியர்த் தொடங்கி
யொக்க வோதியே யளப்பிலர் பரகதியுற்றார்.

எனலாலிவை ப்ரஹ்மஸம்பந்தமான மஹாயந்திர
மெனல்காண்க :

இந்தமந்திரத்தால் பேறுபெற்றவர் அப்பர், ஸுந்தரர், மாணிக்கவாசகர், சம்பந்தர் முதலிய அறுபத்து மூவரும் ப்ரஹமோத்தர காண்டத்திலும், உபதேசகாண்டத்திலும், சொல்லிவருமனேக அன்பரும், அளவுகடந்தவர். மேலுமிந்தமந்திரமே காயத்ரியாயநுஷ்டிக்கும் அநேக சைவர்க்கும், உட்சமயமாகிய வைரம், வாமம், காளாமுகம், மஹாவாதம், பாசுபதம், சைவம், இந்தஸமயங்களுக்கும் அந்தஸமயபீசாசுரமாய் நின்றலும், சத்யோஜாதம், வாமதேவம் அகோரம், தற்புருஷம், ஈசானம் என்கின்ற, மடாசார்யத்வமாக்கலும், அந்தமடத்துக்குரிய சிஷ்யாளை வஹித்தலும், இந்தமகாமந்திரமே.

அஷ்டாசுரமானது, ஆதியில் பரமஜோதி உருவமாய், ஸ்ருஷ்டிக்கு ஆதிகாணமாகியதும், ப்ரஹ்மாத ஆழ்வானை அவர்தகப்பனாள் நேரிட்ட ஆபத்துக்கெல்லாம் ரக்ஷித்தும், அஜாமினளன் முதலிய அனேகம் அன்பர்களை சத்தானாக்கியதும், மற்றுமுள்ளதேவர்கள், நாகர்கள், முதலிய அனே

கம் அன்பரை தன்யாளாக்கியதும், ஆழ்வார்களாகிய பரம பாகவதர்களை அடிமையாக்கி ஸ்ரீமந் நாராயண னருளீந்த தும், ஸமயாசாரபத்ததியாய் ஆசார்யர்களாக்கி ஸமாச்சரயங் கள் முதனியவும் செய்ய சிஷ்யாளுமாகுகையும் இவ்வஷ்ட ஷ்டரமே.

த்வாதசாஷ்டாம் ஆதியில் ப்ரளயகாலத்தில் நம்பெரு மான் ஆலிலையின் மேல் பள்ளிகொண்டிருந்து ஸகல அண் டபுவநகோடிகளும், விதைகளும் நசிக்காமல் தனது உந் திக்கமலத்தில் வைத்து காப்பாற்ற உருவமாய் நின்றதும், மார்க்கண்டேயர் ஆறுமனுகாலம் தவம்செய்ய அவர்க்கு ப்ரளையங்காட்டியதும், த்ருவனுக்கு தேவருலகத்திற் கெல்லா முயர்ந்த விஷ்ணுபதமருளியதும், அநேக மடாதி பதிகள் சிஷ்யானை வஹித்ததும், தேவர்களுக்கமுதமீந் ததுமாம்.

ப்ரஹ்மகாயத்ரியின் விசேஷம்யாதெனில்:-ப்ரம்மர் ஆதி யில் தாமரை மலரில் ஜனித்தகாலையில் ஒன்றுங்காணாமல் தானுறையுந் தாமரைமலரை மாத்திரங்கண்டு திகைத்து, நாளத்தின் வழியேபோய் தேவவர்ஷத்தில் ஆயிரம் ஆண்டு தேடியும் யாரையுங் காணாமல் வெளிவந்து பின்புறம் திகைக்குங்காலத்தில், சிதாகாசத்தில் தப என அசரீரியாய் ஒருவாக் ஜக்க, அந்த என்னுமேழுத்தை ஆதியாய் ஜபித்து தவஞ் செய்ததின் பேரில், பகவத்ஸந்தர்சனமாய் உலகைஸ்ருஷ்டித்தும், இக்காலையினும் ப்ராஹ்மணர்களை எக்குலத்தோரிலும் முதல் வராக்குகையும், இருபிபறபுறச் செய்ததும், ஞானபூரிதாளாக்குகையும், விச்வாமிதரர் முத னிய ரிஷிகளுக்கு நிக்ரஹாநுக்ரஹசக்தியை யீந்ததும், இருபத்தினுன்கு அக்ஷர உருவான இம்மஹாமத்தாமே.

“நாடி லேகாதசர்நால்வருச்சரே” என்றதற்கு சிறப் புரை சொல்வன் இதை ‘நாடு ஏகாதசர்நால்வரில்’ ‘உச்சரே எனக்கொள்க. அதனால், பூமியிலவதரித்த பதினொரு அவ தாங்களில் நால்வருக்குள் இவர் உயர்ந்தவரெனலாம், “நாடில் ஏகாதசர்” எனலால் விசும்பில் ஏகாதசர் வருவிக் கப்பட்டது, அதற்கு :—

பாகவதம்.

இருபதோ டிரண்டெனு மவதாரங்கண் முறையே
மருவு மிப்படி மாயவன் கலைகளா லீன்னுங்
கருது சீரவதாரங்கள் கணக்கிலை எண்ணில்
அரிய வாரிதி மணலினு மநேகமென் றறைவார்.

இதனா லிருபத்திரண்டு அவதாரங்கள் விசேஷமென்று
அறிக அவற்றுள் :—

அயோநிஜம் (11)

1. விராட்புருஷர்.
2. நீரில் சயநிக்கும் நாராயணர்.
3. ஸநகாதியர்.
4. வராஹம்.
5. ஹம்ஸம்.
6. நரசிங்கம்.
7. மோஹிநி
8. தன்வந்த்ரி.
9. கூர்மம்.
10. மத்ஸ்யம்.
11. ஹயக்ரீவர்.

யோநிஜம் (11)

1. நாரதர்.
2. தத்தாதரேயர்.
3. கபிலர்.
4. வாமநர்.
5. விருஷபயோகி.
6. யாகபுருஷர்.
7. நரநாராயணர்
8. வ்யாஸர்.
9. பரசுராமர்.
10. ப்ருதுசக்ரவர்த்தி
11. ஸ்ரீராமர்

இந்த யோநிஜமாகிய 11.-வருள் ப்ருது-1, ரிஷபர்-2
வாமநர்-3, இராமர்-4, இந்நால்வரும் உலகத்திலுள்ள
செல்வத்துளெல்லாம், அசென்கிற செல்வமே மேலான
தாதலால், அச்செல்வந்துய்க்க அவதரித்தாரேனும், ப்ரு
துசக்ரவர்த்தி, தன் தகப்பன்நாளில் இழந்த பாக்யமெல்
லாம் தான் ஸ்வயார்ஜிதமாய் ஸம்பாதித்தார். விருஷப
யோகி (40) லக்ஷம்வருடம் அரசாண்டும், சத்துருவை
வெல்லாதிருந்து நெடுநாளேக்குப்பின் ஒருமதமேற்படுத்தி
னார். வாமநருக்குப் பதினான்கு உலகுங் கிடைத்தும்,
அதனை அன்பர்க்கருளி, தான் உபேந்த்ரரானார். ஆதலாலிந்த
மூன்று அவதாரங்களிலும், ஓர் குறை உண்டாயிருந்தது.

இவ்விராமரோவென்றால் ஸகலசெல்வத்துடன் அவதரித்த தால் உயர்ந்தவரே என்றார். இவ்யந்த்ரவிருத்தாந்தத்தை, யஜுர்வேதம் நாலாங்காண்டம் முதல் ப்ரச்நம் (உஉ) வது பஞ்சாதியில் சொல்லியிருக்கின்றார்.

நான்காவது உரை—முற்றிற்று.

ஸ்ரீராமஜாதக மஹாயந்த்ரம்

இஃது, 4-ஆவது உரையில் வருமாறு காண்க :

சுக்ரன்-12	சூரியன்-3 புதன்-9		கேது-9
	பிரம காயத்திரி	பஞ்சா க்ஷரம்	லக்னம்-4 சந்திரன்-4 குரு-5
குஜன்-6	துவாதசா க்ஷரம்	அஷ்டா க்ஷரம்	
ராகு-3		சனி-12	

இந்த யந்த்ரத்தின் மந்திரங்களை இதில் சொல்லிய விதிப்படி ஜபித்து ஆராதிப்பவர்க்கு, சகல நோயுந் தீர்ந்து புத்திர திரவியாதி சம்பத்துக்களும் உண்டா மென்பது ஐந்தா முறையில் விளங்கும்.

ஐந்தாவது உரை

இதனால் யந்த்ரஸ்தாபநதேசமும், பலனும் அந்யலாம்.

“நீடுறுமாலை கற்கடக நீதிசே ரோடைமாகளிறனானு
தய ராசிகோணாடி லேகாதசர் நால்வருச்சேர” என்பதை
‘கல்’ ‘கடகம்’ ‘நீ’ ‘தி’ ‘சேரோடை’ ‘மா’ இவைகளில்
“களிறனானுதயராசிகோணாடில்” ஸ்ரீராமரது ‘உதயம்,
ஜன்மலக்கத்தையும்; ‘ராசி’ பதினாறு வீட்டையும், ‘உதய
ராசி’ எனலால் பஞ்சாசுர, அஷ்டாசுர, த்வாதசாசுர,
காயத்ரி இதனையும், ‘கோள்’ நவக்ரஹங்களையும், ‘நாடில்’
நாட்டுவையாகில், ‘மா’ ‘மதி’ ‘மால்’ ‘ஐ’ ‘நாடு’ ‘இல்’
இவைகள் முதலா உடைய ‘நீதிசேர்’ அததற்குரியவை
களைச் சேர்ப்பையாகில், அதற்குரிய பலன்கள் உறும்
கிடைக்கும். அஃதெவ்வாறெனில் :—

“கல்” என்றால் சிலை உறுவமாய் நின்ற தெய்வங்களி
டத்தும், ‘கடகம்’ என்றால்-கடத்தில் ஜலம்பூரித்து ஜபஞ்
செய்யுங் கும்பத்தினிடத்தும், ‘நீ’ என்றால்-அன்பர் முத
லிய முன்னிலையிலும், ‘தி’ என்பது-‘தி’ எனக் குறுக்கல்
விகாரமாய் நின்றது, ‘தி’ என்றால் அக்நியினிடத்தும்,
‘சேரோடை’ என்றால் பொன், வெள்ளி முதலிய பஞ்ச
லோஹத்தால் சேர்க்கப்பட்ட தகடுமுதலிய ரக்ஷையிலென
வும், ‘மா’ என்றால்-விபூதிமுதலிய தூளியாயிருக்கும்
வஸ்துக்களிடத்தும், ‘களிறனானுதயராசிகோணாடில்’ என
வே கல்லினாட்டு கலாவது, ஸ்திரமாய் பூஜைசெய்யப்
பட்ட விஷ்ணுவிக்ரஹம், சிவவிக்ரஹம், ஜயனார், பிடாரி
யார், மடம், ஸத்ரம்: அரண்மனை, யாகசாலை, நீதிஸ்தலம்,
சரபூஜை செய்யப்பட்ட உத்ஸவவிக்ரஹங்கள், கண்ணாடி
படம் முதலிய வற்றிலும், அடியிலாவது, நடுவிலாவது,
தலையிலாவது, ‘களிறனானுதயராசிகோள், கோதண்ட
பாணியினது ஜன்மலனராசிக்ரஹநிலைபஞ்சாசுர, அஷ்டா
சுர, த்வாதசாசுர, காயத்ரி இவற்றை, ‘நாடில்’ ‘பொறிப்
பில்’ ‘மா’ ‘நீடுறும்’ எனவே லக்ஷமீகடாசுரங் கிடைக்கு
மென்றதால், மஹிமை மிகவும் உண்டாமென்றார்.

கடகமென்னும் பூர்ணகும்பத்தினுட்தலாவது, வ்ரத ஆராதநிமித்தம் வைக்கும் கும்பம், சாந்திகலசம், மாரியம்மன் வேப்பிலை வைக்குங் கலசம், தீர்த் யாத்ரா கமநகலசம்;தெலம்; ஓளஷததைல முதலிய ஜலம்போன்ற வஸ்துபூரிதமாயிருக்கும் கலசங்களில் 'களிற்றனுதுதயாசி கோணாடில்' இந்த ராமஜாதக மஹாயந்த்ரத்தைப் பொறிப்பில் 'மதிநீடுறும்' புத்திகூர்மையாம் என்றார். எனவே, பத்திமமுங்குதலே காரணமான பித்தன், விளையன், அறிவீனன், அசீலன், குதகன், நோயன், கோபி. தூர்த்தன், காமி, மோஹி, பிணக்கன், அக்ஞானி இவர்கள் முதலியோருக்கு அந்நீராட்டின் அந்நோய் நீங்கி புத்தி கூர்மையாமெனலாயிற்று.

'நீ' என்றால்-உன்னிடமென்றாயிற்று உன்னிடமென்றால் உன்னிருதயத்திலும், பிணங்குங்கால் மிடத்தில் பாரியும், தனக்கு வசப்படாத பாரியினிடத்தில் கணவனுடன் தெய்வத்தை பூஜிக்கும் அன்பனும், அத்வர்யுவினிடத்தில் ஆவாசிக்கும் யஜமானனும், செல்வரிடத்தில் அவர் ஸமுஹம் பார்த்ததையும் வறிஞனும், பாகவதரிடத்தில் லடிமை செய்யும் அடியாரும் பூதாவேச பிசாசு ப்ரதிபந்தங்கள் விமோசனஞ்செய்ய தெய்வ உபாசனத்தில் முயலும் மந்த்ரசாஸ்த்ரக்ஞனும், கொடுமையான வாஹனத்திடத்தே ஊர்பவனும். திருக்குற்று நிற்கும் ஆ. மேதி, யானை' ஆடு முதலிய ம்ருகங்களினிடத்தே ஆள்பவனும், "களிற்றனுதுதயாசிகோள்நாடில்" இந்த மஹாயந்த்ரத்தைப் பொறிப்பில் "மால்நீடுறும்" என்றார். எனலால், அதுகளுக்குரியவரிடத்தில் வசப்படாமலிருக்குந் திருக்கு நீங்கி ஆசை மிகவும் உண்டாகுமென்றார்.

'தி' என்றால் ஓளபாஸாநாக்ரீனி, லோஹங்களை உருகச்செய்யும் அக்னி இவைகளில் இந்த மஹாயந்த்ரத்தை 'ஐ' 'நீடுறும்' என்றார். ஐ என்னும் அழகு மிகுமென்றார். அழகு கேடுக்கும் திறம் என்னெனின்.—குஷ்டம், பித்தவீக்கம், விதைவீக்கம், மூத்ரகிர்சிரம், சூனாவயிறு, அங்க ஊனம்.

மேஹம், குலை, பிடிப்பு, காக்கைவலிப்பு, நபும்ஸகத்வம் முதலிய அங்க உருவத்தைக் குறைவுபடுத்தும் இத்யாதி

வியாதி நீங்கி அழகுறுமென்றார், “சேரோடை” என்றார் சேர்க்கப்பட்ட என்றதால், பொன், வெள்ளி, செம்பு, ஈயம், இரும்பு முதலியவற்றால் சேர்த்துச் செய்த ‘ஒடை’ பட்டமென்றாயிற்று. பட்டம் தகடு உருவாதலால் இங்கே தகடு எனக் கொள்ளப்பட்டது. எனவே, பஞ்சலோஹம் சேர்ந்த தகட்டில் “களிறனுனுதயராசி கோணாடில், முன் சொல்லியவண்ணம் ஸ்ரீராமஜாதக மஹாயந்தரத்தைப் பொறிப்பில் ‘நாடுநீடுறும்’ என்றார். ‘நாடு’ எனலால், க்ராம மெனலாயிற்று அதனா லுமுதேரழிற்குறிய தென்னும் நீர், நிலம், ஆள், அடிமை, வ்யாபாரம், ராஜ்யத்வம், உத்யாநவ னம் முதலிய உலகச் செல்வமெலாம் மிகவுமுண்டாகு மென்றார். ‘மா’ வில் நாட்டில் என்றால் விபூதி, குங்குமம், கலம்பப்பொடி, ஒளஷதகுர்ணங்கள், மணல், அரிசி முதலிய எழுத்தெழுத உரியவாய் மாவைப்போலிருக்கும் வஸ்துவில் ‘களிறனுனுதயராசிகோணாடில்’ ஜானகிகாந் தனுடைய ஜாதக மஹாயந்தரத்தைப் பொறிப்பில் ‘இல்’ நீடுறும் எனலால், குடும்பத்திற்குரிய ஸ்திரீகள், பிள்ளைகள் பெண்கள், தனம், தான்யம், ஆள் அடிமை, பந்துக்கள், பசு, வித்தை, நோயின்றி வாழ்க்கை முதலிய இல்லற விருதத்திற்குரிய சம்பத்தெல்லாம் மிகவும் செழிக்கு மென்றார்.

வினா:—கர்கடகமென்னும் ஸம்ஸ்கிருதபதத்தை வல்லின-
றகரமாக், கல்-கடகம் எனப் பிரித்ததெவ்வாரும்?

விடை:—கர்கடகமென்னும் பதம் ஸம்ஸ்கிருதத்திற்கே உரியதென விதி எங்குளது? வடமொழிகர்கடக மெனில் தமிழில் இணைந்தியல்காலை யாலக்கிரமும், ரவ்வழியுவ்யுவுமாம் என்ற விதிகளின்படி, கரிக்கடக மென்றாவது, கருக்கடகமென்றாவது ஆகவேண்டும் அவ்வாறுகாமையின் அடையடுத்த பெயராய்-
நண்டுக்கு வளைகல்லுந் தொழிலினால் கற்கடக மென்றா. இதன்கு முதலாவதுரையில் ‘நாடு’ என் னும் பெயர் மிதுகத்திற்கு வந்ததற்கு, சினைநகிர மாலைப்பாடல் சொன்னேனே அதன் தனிச்சொல்லில் ‘தோடல்வன்’ என தோண்டுகின்ற அலவனென்று

சொல்லியிருக்கின்றார். அதனால் வளைதோண்டும் அலவனென்றாயது போ விவரும்கற் கடகமென்றார்.

இவ்வறுவகை ப்ரயோகங்களில் ஒருவர் தமக்கிருக் குங் குறைவு நீங்குவதற்கு எவ்வாறாய் எவ்விடத்தி லிந்த யந்த்ரத்தை நாட்டி பூசிக்கவேண்டுமோ, அந்த அந்த விடத்தி லவ்வாறு பூசிப்பாராகி லதற்குரிய பயனைப் பெறு வொன்பதாம்.

வினா:—பூஜித்து ஜபிப்பனென்றீரே அது இப்பாடலி லெங்கே சொன்னார்?

விடை:—“களிறனுதயராசி கோள்நாடி லேகாதசர்நால் வருச்சரே” என்றார் இதனாலெந்தவிடத்திலாவது ஸ்ரீராமஜாதகமஹாயந்திரத்ரத்தை நாட்டு வானாகில், ‘ஏகாதசர்நால்வருச்சரே’ என்றார். இங்கே ஏகாதசம் என்பதை; ஏகம் தசமேனவும், நால்வொன்பதை- நாலுபடித்தரமேனவுங் கொள்வையாகில், க-க0-க00-க000-என்றாகும் ‘உச்சரே’ என்றதற்கு, உச்சரிப்பவனொன்ப பொருள் கொள்க. எனவே இதற் சொல்லிய நான்கு மஹாமந்த்ரங்களும் ஆயிரம் உரு உச்சரிக்கவேண்டுமென்றாகிறது. இதற்கு மந்த்ர சாஸத்ரம்.

சுலோகம்

सवातवृत्तं ऋतुकोणलक्ष्मीं
मायाञ्चिन्तावृततारसाथ्यम् ।
आराध्ययन्त्रं प्रतिपत्सहस्रं
आकर्षणञ्चाशुचराचराणाम् ॥
मगिरसमायामध्ये शूचठकारताराः
ग्रहयुतसाथ्यबीज वृत्तलेखानुमध्ये ।
हरिप्रणवसमेतं मन्त्रमापेत्सहस्रं
ग्रहसन्निशुद्र भूतग्रस्तमावेशसिद्धम् ॥

இந்த சுலோகங்களின் கருத்து:—இந்த மஹாமந்த்ரங் களை ஆயிரம் தரம் உச்சரித்தால் பூதாவேச முதலிய

க்ஷுத்ரங்களும் போய்விடுமென்பது, ஒன்று பத்துக்கு
 மேல் 'நால்வர்' என்றது நாலு படித்தரமாக, -க00-க000-
 க0000-க00000 மென்றும் அர்த்தங்கொள்ளும்:— 'உதய
 ராசிகோள்நாடில், 'நீதிசேர்' 'மாலைநீடுறும்' எனலால்-
 'உதயராசி' பஞ்சாக்ஷர, அஷ்டாக்ஷர, த்வாதசாக்ஷர, காயத்
 ரிகளும், 'கோள்' நவக்ரஹங்களையும், 'நாடில்' மஹாயந்தி
 ரத்தில் ஸ்தாபித்தால் - 'நீதிசேர்' அத்தன் ஸ்வரூபம்,
 தொழில் குணங்களுக்குரிய பலன்களை கூட்டும். 'மாலை
 நீடுறும்' எனலால்-எந்தராசி, க்ரஹம், மந்த்ரங்களுக்கு
 எந்த பலன் உரியதோ, அது ஒழுங்காய் பங்கமின்றிக்
 கிடைக்குமென்பதாம். எவ்வாறெனில்:—வருஷபம் சிவ
 வாஹ நமாதலா லொருவன் உழுதொழிற்சூரிய மாடுகள்
 வருத்தி அடையும் பொருட்டும்மாட்டு வியாபாரம்வருத்தி
 அடையும் பொருட்டும், மாட்டு நோய் நீங்வும். அபே
 கையுள்ளவன் இந்த ராமஜாதகம் எழுதி அதிலிருக்கும்
 வருஷப ராசியில் அர்ச்சித்து பூசித்து அதற்குரிய பஞ்சா
 க்ஷரத்தை க000-உரு உச்சரிப்பானாகில் அவன் கோரிக்கை
 முற்றுபெறுமென்றும், ஒருவன்குடும்பியாய்ஸ்தீர்யுடன்லை
 பெற்ற வாழ்வை யிச்சிப்பவனும், கான வித்தையை இச்
 சிப்பவனும், விவாஹம் செய்துக்கொள்ளப்பட்டவனும்
 இம்மஹாயந்தரத்திலிருக்கும் மிதுநத்தை மனதில்பாவித்து
 அதிலிணை பிரியாத அரத்தநாரீச்வரரூபமாயிருக்கும் தேவ
 தையை த்யாநித்து, அதற்குரிய பஞ்சாக்ஷரத்தை க000-
 உரு உச்சரிப்பானாகில் அவனது எண்ணப்படி கைகூடு
 மென்றும், நல்ல ஆபரணங்கள் பூண்டுகொள்ள இச்சை
 யுள்ளவன், இம்மஹாயந்தரத்திலிருக்கும் கடகராசியை
 அர்ச்சித்து பூசித்து, அதற்குரிய பஞ்சாக்ஷரத்தை க000-உரு
 ஜபித்து நடேசனை த்யாநிப்பானாகில், அவன் நினைத்தபடிக்
 காகுமென்றும், கொலை, களவு, வஞ்சனை, பழவினைத்
 தொடர்புநோய், தன்னை அணுகாமலிருக்கும்பொருட்டும்
 துஷ்டரது கொடிய எண்ணந்தன்னை அணுகாமலிருக்கும்
 பொருட்டும், எண்ணமுள்ளவர் அக்நி உருவமாய் ருத்ராம்
 சம் பெற்று, மிதுநத்திலிருக்கும் கேதுவை த்யாநித்து
 அர்ச்சித்து பூசித்து அவர்க்குரிய பஞ்சாக்ஷரத்தை க000-
 உரு உச்சரிப்பாராகில் அவர்கோரிக்கை நிறைவேறுமென்

றும், தமக்கு குரு உபதேசம் பலிக்கும்பொருட்டும், தாம் உபாசித்த தெய்வம் ப்ரத்யக்ஷமாகும் பொருட்டும், மனக் கவலை நீங்கும் பொருட்டும், ராஜயோகம் சித்திக்கும் பொருட்டும், இந்த மஹாயந்த்ரத்தை த்யாநம் செய்து அதில் கடகமாகிய கீர்த்திஸ்தாநத்தினிற்கும் தக்ஷிண மூர்த்தி அம்சமாய் உச்சராகிய ராஜாவை அர்ச்சித்து பூஜித்து த்யாநித்து அதற்குரிய மூலமந்த்ரமாகிய பஞ்சாக்ஷரத்தை ௧௦௦௦-உரு உச்சரிப்பாராகில் அவர் நினைத்தவாறு முற்றுமென்றும், முத்து, மாணிக்ய வ்யாபாரஞ்செய்யும் பொருட்டும், பசு, எருது முதலிய கால்நடைவ்ருத்தி அடைவதற்கும், அந்த விலங்கினோய்களை தீர்த்தற்பொருட்டும், மாத்ருவம்சம் வ்ருத்தியாகும் பொருட்டும், தோப்பு வைக்கவும், கிணறு தோண்டவும், குளம் வெட்டவும் பயிர்வளம் நீர்வளம் மிகவும், கப்பல் முதலியன செய்யவும் விதைவிதைக்கவும், இந்த மஹாயந்த்ரத்தை மனதில் த்யானித்து கங்காதரது ஜடாமண்டலத்தில் விளங்குங் கடக சந்த்ரனை அர்ச்சித்து பூஜித்து, அவர்க்குரிய பஞ்சாக்ஷரத்தை ௧௦௦௦ - உரு உச்சரிப்பாராகில், அவர் நினைத்த தொழில் முற்றுமென்றும், இவ்வாறு பஞ்சாக்ஷரம் நின்ற நடு அறையை பக்கத்தில் சூழ்ந்த வ்ருஷபம், மீதுனம், கடகம், கேது, தரு, சந்த்ரன் இவர்களுக்கெல்லாம் பீஜாக்ஷரமாநின்றதா விவர்கள் குணந்தொழிலாலுண்டாகும் நன்மையெல்லாம் அன்பர்களை அடையுமென்றும், 'மாலைநீடுறும்' என்றதால் வருவிக்கப்பட்டது.

ஸிம்ஹராசியின் விசேஷம்:— சிங்கமானது ப்ரஹ்மலாதனது பாவனைப்படி தூணினிடத்தே தோன்றி ஸாயங்கால ஸமயத்தில்: ஹிரண்யனைக்கொன்று, இராத்ரி நாழிகை 5-க்கு மேல் ப்ரஹ்மலாதனை அருளினின்ற முஹூர்த்தம். ஐந்து நாழிகை என்பதெவ்வாறெனில்:—தக்ஷிணாயநம் தேவர்க்கிரவேன்றும், உத்தராயணம் பகலென்றுஞ்சொல்வது. அதில் தக்ஷிணாயந ஆதிகடகமாத மாதலின் அது குருவுக்கு உச்சவீடாயும், சந்த்ரனுக்கு ஆட்சியாதலாலும், குருவும் சந்த்ரனும் சிவாம்சருபத்திற்கு அபிபலமான உச்ச ஆட்சிஸ்தாநமாதலின், அது தேவர்ஸந்தியாகாலமும், இரவில் 5-நாழிகைவரையிலாதலின், தேவர் ஸந்திபோல்

மனுஷ்யமனத்தையுங்கருதி தினம் ஸந்தியாகாலத்தில் சிவ பூஜையே விசேஷமென்றாயிற்று. அவ்வாறாகிய இரவில் ஐந்து நாழிகைக்குமேல் பத்து நாழிகைக்குள் சிங்கத்தின் காலமாதலின், அக்காலையிலேயே நாராயணரை வணங்க வேண்டுமென்றாயிற்று. இத்தன்மையவாய் சிங்கத்தை தித்காலையிலிந்த மஹாயந்தரத்தில் பிரஹலாதனைப்போல்வழுஅக் அர்ச்சித்து பூஜித்து, அதற்குரிய அஷ்டாக்ஷரத்தை ௧௦௦௦-உரு உச்சரப்பாராகில் சிங்கத்தைக் கண்ட அல்ப மிருகங்களைப்போல் சத்ருக்கள் அணுகார்கள். துஷ்டக்ரஹங்களும், ஒருவன் சாபமும், இடி, தண்ணீர் காற்று இவற்றால் யாதொரு ஆபத்துகளும் நேரிடாது.

கன்யாராசி-சிதாகசரூபமாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தி தன்னையே கதியென்றடைந்த அன்பரை ரக்ஷிக்கும் பொருட்டு மோஹிநிருபத்தோடு பக்திஹீனர்களாகிய அக்ஷரரை வஞ்சித்து தனதன்பருக்கு அமுதிந்த கன்யாராசியை தோணியின் பேரிலிருப்பவளாய் நினைத்து ப்ரார்த்தித்து இம் மஹாயந்தரத்தி லர்ச்சித்து பூஜித்து, அதற்குரிய அஷ்டாக்ஷரத்தை ஆயிரமுரு உச்சரப்பாராகில், -நோய்-வறுமை-தளர்ச்சி, அங்கஹீநம் முதலியனவின்றி அரோகத்ருடஸு-லக்ஷணமுண்டாய் தீர்காயுஸும் பெற்று வாழ்வார்கள்-இரவில் 10- நாழிகைக்குமேல் 15- நாழிகைக்குள் நிசிவ்யாபகமான காலமாய் ஸ்ரீராப்தியி லிருக்கும் தனது ஜோதிர் மாநமே தோணியாயமைந்த ரூபமாதலின், துலாராசி ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்திவடிவாய் அவரவர் இருவினைகளைச் சீர்தூக்கி நிற்கும் ஸமகுணம்பற்றியே, துலாத்திற்கு ஜலாராசியெனப் பெயருற்றது. அந்நீரில் சயநிப்பவர் ஸ்ரீதரென்பது தோன்ற, சனிபகவானுக்கு உச்சராசி துலாமென்றும் அவர் கரியவனென்ற முகுந்தருருவாதலின், ராத்ரி 15-நாழிகைக்குமேல் ௨௦ - நாழிகைக்குள்ளாக ஸகல ஜநங்களுக்கும் சயனகாலம் அதனாற்றான் அக்காலம் நிசியென்றும் ஸர்வத்துக்குத் தள்ளுபடியென்றும், அந்நீத்திரையின்கண்ணே பகல்துய்க்கும் ஆஹாரத்தை ரக்தமாக்கி உடம்பெலாம் பரவி வளர ரக்ஷிக்குங்காலம் இதற்காதலின் அவ்வீசனுக்கு ரக்ஷனை தொழிலொன்றும் ஆயிற்று. ஆதலால், துலாத்தை அர்ச்சித்து பூஜித்து அதற்குரிய அஷ்ட

டாக்ஷரத்தை-க000-உரு உச்சரிப்பராகில் அந்தடிக்தருக்கு
 துஷ்காலம் நீங்கி சத்காலம் மிகும். வியாபாரம் வர்த்தகம்
 உயரும். வினைவலையினின்றும் விலகிவிடுவர். நிசிசஞ்சார
 மான தூர்த்தேவதைகள் சங்காகுணங்கள் அணுகாது. ஜல
 ரோகமாவது, ஜலசுண்டமாவது நேரிடாது. பூதபவிஷ்டய
 வர்த்தமான காலமும் அறிவர். துலாத்தில் சனி நிற்பதால்
 அவர் விஷுவெனுமாகாயத்திற்கு அதிபராதலால் விஷ்ணு
 வெனும் பெயர்க்குரிமையாய், மும்மூர்த்தி உருவாய் ஸூர்ய
 புத்ரராதலானும், யமன்சஹோதரராதலாலும்; ஆயுளை
 அளக்கும் ஸூர்யபுத்ரத்வத்தினாலும், அவருக்கு ஆயுஷ்கா
 ரகனெனப் பெயரமைந்து ஸ்வாதி நாலாங்காலில் நின்ற
 தால், ஸ்வாதி காற்றூருபமாதலால் பத்மநாபருருவாகிய
 சனி பகவான் காற்று நக்ஷத்திரத்திலேறியதால், ஸ்ரீ ராம
 ருக்கு வாயுகுமாரர் வாஹமானார். இத்தன்மையராய சனி
 பகவானை மஹாயந்தரத்தில் த்யாநித்கு அர்ச்சித்து பூஜித்து
 அவர்க்குரிய அஷ்டாக்ஷரத்தை ஆயிரமுரு உச்சரிப்பாரா
 கில், சரீரத்தி னேயின்றி நிஷ்களங்கமான உள்ளத்தோடும்
 தீர்க்காயுளுற்று யமபாதையற்று நித்யானந்தத்தையடை
 வார்கள். மனோசஞ்சலமற்றுறைவார்கள். 'நீதிசேர்மலை
 நீடுறும்' எனலால், அஷ்டாக்ஷரத்தை குழந்த நான்கு ஆவ
 ரணங்களாலும், அதற்குரிய குணங்கள் வருவிக்கப்பட்டன
 வ்ரிச்சிகம் விஷஜந்துவாதலால், நாகமெனக்கொள்ளப்பட்
 டது.

வினா:— வ்ருச்சிகம் தேளாய் ப்ரசித்தமாயிருக்க அதைப்
 பாம்பெனச் சொல்வது எவ்வாறாகும்?

விடை:—வ்ருச்சிகம் விராட்புருஷனுக்கு ஆண்டுநிஸ்தா
 னமாய் அது ராஹுவென்னும் பாம்பிற்கு அதிபல
 மான உச்சஸ்தாநமாதலால், பாம்பின் வர்க்க
 மென்று கொள்ளப்பட்டது. வ்ருச்சிகம் ராஹு
 விற குச்சஸ்தாநமென்பதற்கு:—

(சினேந்திரமலை)

நாகத்து நடபுக்கோ னன்மகர நாரியாழ்
 வேகந்தரும் வின்மீனாட்சிகுடம்-ஆகுங்கால்

உச்சந் தேனூற்றபகை நண்ட மேடம்
எச்சந் தருநீச மேறு.

இதனால் வருச்சிகம் பாம்புருவமென்றறிக. வருச்சி
காம்சமான நாகத்தில் சக்ராயுதன் சயனித்ததாலும், அந்
நாகம் விராட்ரூபமாகிய உலகத்தைத் தாங்குவதானாலும்,
கடல் கடைந்தமுதிந்ததாலும், இரவி விருபதுநாழிகைக்கு
மேல் இருபத்தைந்து நாழிகைக்குள் அதன் காலமாகை
யாலது உஷக்காலமாய் அக்காலையில் ப்ரஜைகளுக்குள்ள
மனோகளங்கத்தை எல்லாம் தான் கவர்ந்துகொண்டு சித்
தத்தில் தெளிவீந்து நின்றதாலிந்த வருச்சிகத்தை மஹா
யந்தரத்தில் த்யானித்து அர்ச்சித்து பூஜித்து, அதற்குரிய
த்வாதசாஷுரத்தை ஆயிரமுரு உச்சரிப்பாராகில் விஷ
உபாதி அற்றவராய் பாம்பு, தேள் இவை முதலியவற்றின்
விஷம் போக்கடிக்கும் வல்லமையுடைய மந்த்ரஸித்தி
பெற்று களங்கமற்ற சித்தத்தோடு வாழ்வார். தநுஸு இடுப்
பின்கீழ் குதிரை புருவமாயும், இடுப்பிற்கு மேலொரு புரு
ஷன் கையில் விற்பிடித்து கற்பாவதார முஹூர்த்தமாய்
நின்று ராத்ரி-25-நாழிகைக்குமேலுதயம் வரையினிற்ற
லால், அக்காலையில் உலகத்தில் தனுர்மாஸத்தில் தெரு
மெழுகிப் பூக்கள் வைத்து அலங்கரித்தலும் தேவர்க்கெல்
லாம் பூஜை செய்தலும், ஸர்வம் விஷ்ணுமயம் ஜகத்
என்ற வாக்கியப்படி அக்காலம் சுத்த ஸாத்வீக காலமாத
லாலதற்கதீசராகிய சாரங்கபாணியை வந்திப்பது வழக்க
மாய் வருகிறது. அப்படிப்பட்ட தநுஸை குதிரைவாஹ
னமூர்பவரும், வில்வித்தையை அப்யஸிப்பவரும், அந்யராயு
தத்தால் தனக்குப்பீடை யில்லாமையை யிச்சிப்பவரும்,
மஹாயந்தரத்தில் தநுர் ராசியை துதித்து அர்ச்
சித்து பூஜித்து, அதற்குரிய த்வாதசாஷுரம் ஆயி
ரமுரு உச்சித்து உபாஸிப்பனாகில், களங்கமற்ற மன
துடன் அவர்கோரிக்கை முற்றும். ராசியின் விசேஷம்:—
மகரம் மதஸ்யாவதார அம்சம். அது நைமித்திகப் ப்ரளயத்தில்
பக்தானையும், ஸகல வித்துக்களையும் ஒரு கப்பலில் தாங்கி
நின்று, வேதம் திருடிய அஸுரனைக்கொன்று ஜகதாஷுணம்
செய்த மூகூர்த்தமாயும், உத்தராயணத்தில் தேவர்க்குதய

மாய்5 நாழிகைக்குள்ள காலமாதலாலும், அவ்வேளைற்செய்யும் நித்யகர்மாநுஷ்டான ஓளபாசநம் முதலிய ஆந்நிகங்களும், மீனூருவாசிய நாராயணப்ரீதியாய்தயத்திலே ஸகல மதஸ்தரு மெந்தஜாதி யாரும் செய்யும், அக்காலத்தயகர்ம மெல்லாம் வாஸுதேவப் பிரீதியேயாம். இத்தன்மைவாய மகாத்தை ஒருவன் ஜலத்திலுண்டாகும் அல்பவிஷ உபத்ரவமில்லாமலும், ஜலக்கண்டம்வராமலும், கிணறு, ஏரி, குளம் முதலியவருற் ஆபத்து வராமலும், கப்பல், தோணி முதலியதில் லாபங்கிடைக்கும் பொருட்டும் அவைகளுக்கு நிமிங்கிலம் முதலியவைகளாலிடையூறின்றி காப்பாற்றும் நிமித்தமாயும், தனது பயிர்களுக்கு நீர்வளம் குறைவில்லாமனிக்கும் பொருட்டும், மற்றும் ஸகல சம்பத்தும் பெற எண்ணமுள்ளவர் இந்த மஹாயந்திரத்தை மனதில் தியானித்து ராஹுவை அர்ச்சித்து, பூசித்து அவர்க்குரிய மூல மந்திரமாகியத்வாதசாக்ஷரத்தை ஆயிரமுரு உச்சரிப்பராகில் அவர் பிரார்த்தனை முற்றும்.

இந்தகுஜன் ருத்ரனாலும், அக்னி ருபனாதலாலும், ஸ்ரீ வாசுதேவரது சக்கர உருவாதலாலும், இந்த அங்காரகனை யுத்தத்தில் ஜயத்தின் பொருட்டும் வயிற்று நோய், ரத்தம், மூலம், ரணம், குத்தல் முதலிய ரத்த வியாதிகள் நீங்கும் பொருட்டும் பூமிபலன் பலிக்கும் பொருட்டும், தீர்க்காயுளுடன் புத்ரோத்பத்தியாகும் பொருட்டும், சௌக்கியத்தின் பொருட்டும், பிரார்த்தனையுள்ளவன் இந்த மகாச்செவ்வாயைத் தியானித்து, பூஜித்து, அவற்று குரிய த்வாதசாக்ஷரத்தை ஆயிரமுரு உச்சரிப்பனாகில் மனோபீஷ்டம் நிறைவேறுமென்றும், இந்த அங்காரகன் மங்களகரனாதலாலும், இவன் அத்யுச்சராயிருந்தநக்ஷத்திரம் வஸு நக்ஷத்திரமாதலாலும், இரட்டை ராசியாதலாலும் களத்ரஸ்தானமாதலாலும், உபகரணம்சம் பூமி அம்சமே பலத்து நின்றதனால். பூபுத்ரியே ஸ்ரீ ராமருக்கு களத்திரமாக வந்தாள். இவ்வாறு “மாலை நீடுறும்” என்றதால், த்வாதசாக்ஷரத்திற்கு அருகிலிருந்த பாரிஷதாளுக்குள்ள குணங்களையும், தொழில்களையும் ஒழுங்காக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன.

இனி பிரம்ம காயத்திரிக்குரிய “கோளும்-இல்லும் நாடு-நீதிசேர் மலைநீடுறும் என்றதால் தந்த மந்திரம் பிரம்ம மயமாதலாலும், ஸர்வலோக சிருஷ்டிகர்தாவாகிய பிரம்மாவையே அதிஷ்டானதெய்வமாகக் கொண்டு ஸர்வானுகரஹ சக்தியோடு நிற்பதாம்,

இதன் இனமாகிய கும்பம் தேவர்களுக்குதமாய் 5 நாழிகைக்கு மேல் 10 நாழிகைக்குள்ளாதலாலும் ஒரு புருஷன் கையில் பூர்ண கலசம் வைத்திருக்கும் மலரோ னுருவாகியதை இம்மஹாயத்திரத்தில் தியானித்து இதற் குரிய மூலமந்திரமாகிய காயத்திரியை ஆயிரமுரு ஜபித்து, பூசிப்பராகில்தாகம்பசி இந்நோய்களால் உண்டாகும் உபத் திரவம் நீங்கும். இவைகளினால் துயருருன் ஜலகண்டம் அடையாது எனவும் மீனம். தேவர்களுக்கு உதித்து 10 நாழிகைக்குமேல்-15-நாழிகைக்குள்ளாதலின், அக்காலம் மாத்யாநீககாலமென்றுப், இந்தாசி வாலுந்தலையுமாய் ஒன்றின் வாலே ஒன்று கவ்விக்கொண்டிருப்பதால், எந்த கர்மங்களிலும் செய்த ஆவாஹநஞ்செய்யுங்கால மென்னும் ஸந்ததி வருத்தி உருவாதலின் கல்யாணம் முதலிய வருத்திகரமான சுபகார்யங்களெல்லாம், அக்காலத் தில் செய்தால் உத்தம பலம் தருமென்றும், ஜகத்தில் ஜநந விசேஷத்தால் வேதா அம்சமாகிய மீனத்தை மஹாயந்த் ரத்தில் த்யாசித்து அர்ச்சித்து பூசித்து, அதற்குரிய மூல மந்திரமாகிய காயத்ரியை ஆயிரம் உரு ஜபிப்பானாகில் புத்ர பாக்கியமுண்டாகும். யத்தநித்த காரியங்கள் நிறைவேறும்.

மேஷம்பகல்-15-நாழிகைக்குமேல்-20-நாழிகைக்குள் ளாதலின், ஸூர்யனுக்கு அதிக பலமான உச்சஸ்தான மாதலாலும், அந்த ஸூர்யன் ஸாக்ஷாத் விதியினுடைய அம்சமாதலாலும், த்ரிமூர்த்சிருப மாதலாலும், லோகத்தில் ப்ரத்யக்ஷ தெய்வ மாதலாலும், பீஜாட்சரமாகிய காயத்ரிக்கு அதிக பலகாலமானதாலும், அதை உரிமையா யுபாஸிக் குங் கு ல ம். ப்ராஹ்மணகுலமானதால்வந்தணர்க்கு மாதாம் மாத்தியாநீகம் அவசியம் செய்வதென ஏற் பட்டதாலும், அவர் புரியும் ஹவ்யகவ்யமெல்லாம் அக் காலேபிற் செய்வ தெனவும், ஸகல தேவதாதாரமாம். ஆதி

ராசியாதலால் இதை ஒருவர் மஹாயந்தரத்தில் ஆவாஹ
நம் பண்ணி அர்ச்சித்து பூசித்து, அதற்குரிய மூல மந்த்ர
மாக்ய காசத்ரிமை ஆயிரமுரு உச்சரிப்பராகில் நெய், பால்
பாக்யம் வருத்தியடையும் ஆடு, பசு முதலிய ஸம்பத்து
விருத்திக்கும். அதன் நோய் நீங்கும். மீநத்திலிருக்கும்
சுக்ரன் மலரவன் பேராகி ம்ருதஸஞ்சீவி மந்த்ரம் ஸித்தி
யுள்ள வராதலா விவரை இந்த மஹாயந்தரத்தில் பாக்யஸ்
தானத்தில் த்யாசித்து, அவர்க்குரிய காயத்ரியை ஆயிரமுரு
உச்சரித்து அர்ச்சித்து பூஜிப்பராகில், களத்ரஸெக்கிய
முண்டாம். மேஷத்திலிருக்கும் புதன் வ்யாபார வித்யா
காரகனதலா விவர்க்குரிய காயத்திரிசை ஆயிரமுருஜபித்து
ஆராதிப்பவருக்கு வ்யாபாரமும், வித்யாபலிதமு முண்டா
கும். மேஷசூர்யன் ஸகலதேவாத் மகஸ்வருபமாய் ஆயுள்
தெய்வமாதலா விவற்குரிய காயத்ரியை ஆயிரமுரு உச்ச
ரித்து மஹாயந்தரத்திலர்ச்சித்து பூஜிப்பராகில், தீர்க்காயுளை
அடைந்து அரோக த்ருடகாத்ரமாய் ஸகலசெவ்வமும்
பெற்று வாழ்வார்கள். இத்தன்மையாய்ப் ப்ரஹ்ம காயத்ரிக்
குரிய 'கோளும்' 'இல்லும்' 'நாடு' 'நீதிசேர்' 'மாலே
நீடுறும்' என்றதால் வருவிக்கப்பட்டது.

“இல் நீதிசேர்” என்றதற்கு மற்றேருரை:—வீட்டை
16-பங்கு மண்ணென்றபடி செய்தால், நடுமுற்றம்-4-
பங்கும் வெளி; மற்றசுற்று நான்கு புறமும்-12 ராசியாம்,
அம்முற்றம் தெய்வஸ்தான மாதலாகலத்தில் கல்யாணம்.
பொங்கல், சாந்திகளெல்லாஞ் செய்துவருகிறார்கள்.
யாவரும் வீட்டுத் தெய்வமென்பது அந்தமுற்றமேயாம்.
ஒரு சாந்தியில் ப்ரஹ்ம ஸ்தானத்தில் பூர்ண கலசமும்,
ருத்ரஸ்தானத்தில் ஆசார்யரும், அக்நியும், பச்சிமபாகத்தில்
தம்பதிகளும். உத்தரபாகத்தில் ஸாதநங்களும் புரிவது
இந்த அட்சரவிதிதான். ஒரு ஜாதகத்தை எழுத முதல்
ஆயுள்பார்த்துத்தான் பின்பு மற்ற பலன்களையெல்லாம்
பார்த்தெழுதவேண்டும். தீர்க்காயுள்பவன் சிவபிரமனாத
லாலும், யமனை உதைத்தவனாதலாலும், அக்கடவுளை
ஆயுள் நீட்சியின் பொருட்டுத்யாநிக்க வேண்டுமென்பது
தோன்ற, ஐந்தெழுத்தை முதலிற் சொன்னார்.

இனி அவற்றை ஓர் யாகமாகக்காட்டுமாறு .—‘கல்’ என்றதால். கீழே பீட பூஜைபண்ணி ‘கடகம்’ எனலால் தன்பேரில் கடம்வைத்து ‘நீ’ என்றபடி ஆசார்யர்பேரி லாவாஹித்து ‘தீ’ என்றபடி அக்நி முகத்திலாஹுதி செய்து ‘சேரோடை, எனலால் கடகத்தின் பேரில் தகடு வைத்து ‘மா’ எனலால் விபூதி யந்த்ரம் பக்கத்திலெழுதி ஓரே சாந்தியிலும், இந்த அறுவகை ப்ரயோகங்களையும் செய்யவேண்டுமென்றாகிறது. முன்சொல்லிய விஷயத்திற் கெல்லாம் இவ்வறுகை ப்ரயோகங்களும் வேண்டுவது தான். இந்த சாந்தி பதினொருதிநஞ் செய்ய வேண்டும். ப்ராஹ்மணர்கள் பதினைந்து பேர் ஜபம் செய்யவேண்டும். ‘உதயம்’ எனலால், ஜன்மதிநத்திற்கும் 4, 7, 10 இந்ததிநங் களுக்கும் உதயம் எனலால் பஞ்சாசுர, அஷ்டாசுர, த்வாதசாசுர, சாயத்திரியால் செய்யவேண்டிய ஷட்ப்ர யோகங்களும், பின்பு ‘ராசி’ எனலால் ஜன்மலக்னம் தவிர ராசிகள் 11-க்கும், ‘ஏகாதசர்’ என்றபடி ஏகாதசருத்ரங் களும் 2, 5, 8,-இந்த திநங்களில் பாராயணமாத்திரமும், ‘தோள்’ என்றதால், நவக்ரஹங்களுக்கும், ‘நால்வர்’ என்ற படி, 3, 6, 9-அந்த திநங்களில் நாலுவேந பாராயணமாத்ர முஞ் செய்ய வேண்டும். நாலுகேந்த்ரங்களிலும் பரமோச் சக்ரஹங்கன் நால்வர் நிற்பதாலவைகள் விசேஷ திநமென் றாயிற்று.

இந்த யந்த்ரா ராதநத்திற்குரிய ருத்விஜாள் லக்ஷணம் .—

“உதய ராசிகோணாடி லேகாதசர் நால்வருச்சரே’ எனலால், ‘உதயராசி கோட்கு’ மஹாயந்த்ரத்தின் ஆராத நத்திற்கு ‘நாடில்’ பத்ரியுடன் குடும்பியாயிருப்பவரில் ஏகாதசர் (11) வரும். ‘நால்வருச்சரே’ நால்வருயர்ந்தவரு மாக யிருக்கவேண்டுமென்றாகிறது. உயர்ந்தவரெனலால் நடுநிற்கும் நான்கு மஹாயந்த்ரம் ஜபித்தற்கு தான்குவகை யாம், பரமபாகவதர்களாக இருக்கவேண்டு மென்றாகிறது இந்நால்வர் லக்ஷணம் :—

இத்தன்மையராகிய நான்கு வித உபாஸந்ய பக்தர்
களே ஜபத்துக் கெரியரெஸல் தோன்ற, 'நால்வருச்சரே'
என்றார்.

வினா:—இந்த யந்த்ரஸ்தாபநம் வால்மீகரெங்கேசொன்னார்?

कौसल्या शुश्रुभेतेन पुत्रेणामिततेजसा ।

यथावरेणदेवानां अदितिर्वज्रपाणिना ॥

கௌஸல்யா — தேன — புத்ரேணாமிததேஜஸா — வரேண
வஜ்ரபாணிநா, எனப்பிரித்து கௌ எனலால் பூமி ஸம்பந்த
மானஸ்தானமென்றும், ஸல்யா என்பதை நடுக்குறை
யாய்ஸலிலயா எனக்கொண்டுஜலந்தங்கியஸ்தானமென்றும்
தேன என்றதால், உன்னுலே என்முன் நிலையில் என்றும்
அமிததேஜஸா புத்ரேண எனலால் ரூபத்திற்கு
முக்யகுணம், அக்நி என்றும், அக்நிபுத்ரானால் எனலால்
அக்நி புத்ராளாகிய பாவகனவன் படபாமுகாக்நி, பவ
மானன் என்பவன் ஸூரியனிடத்திலுறையும் அக்நி, சுசி
என்பவன். பூமியினிடத்தில் வழங்கும் அக்நி, இந்த மூன்
றக்நிகளில் பூமியினிடத்தில் உறையும் சுசி என்னு மக்நி
யினிடத்தென்பது தோன்ற 'புத்ரேணாமிததேஜஸா'
என்றும் சொன்னார். இதனால் அக்நியினாலே என்றும்,
'வரேண' எனலால் வரணமென்கிற எழுத், யோக்யமான
வென்றதால் தகடுமுதலியவற்றினால், 'வஜ்ரபாணிநா' என
லால் வஜ்ரபாணியென்று விபூதி முதலிய தூள்வஸ்துக்
களுக்கு மந்த்ரவாதபந்துக்கட்டின் ஸம்க்ஞாநாமமாதலால்
தூள்களினாலென்றும், இந்த ஆறுவகை ஸ்தாநங்களி
னாலும், மஹாயந்த் ராநுஷ்டாகம் செய்வாராகில் 'யதாவ
ரேண' எனலால் எவ்வாறாய்த் த்யாநித்து பூஜிக்கிறார்
களோ அவ்வாறாய் பேறடைவர் சொன்னார்.

வினா :—இந்த ஒரு வாக்கியத்தில் இவ்வளவு தாத்தபரியம்
அடங்கியிருப்போன்றுள பாடல் இதரநூல்
களிலும் கேட்க விரும்புகிறேன்?

விடை :—இதுபோன்றவை அநேகம் நூலி லிருக்கின்
றன.

ஐந்தாவது உரை—முற்றிற்று.

